Recueil de chansons pour guitare

Tome 2

version : 3.7.2
date : 30 mars 2013
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : http://www.patacrep.com
mail : crep@team-on-fire.com



ellesh @ deviantart.com

Team n Fire
- productions -

Creative Commons[1] Legal Code

Vous êtes libres :

 de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;

 de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre) ;

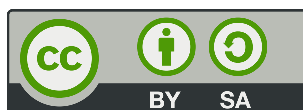
 **Partage des Conditions Initiales à l'Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique a celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l'autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n'interfère avec aucun des droits ci-dessous :
- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs LaTeX Package Ce document est écrit en LaTeX, d'après le style du projet Songs[2].

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.
2. http://songs.sourceforge.net/

Index des chansons

0-9

1994 . . . 92

A

A las barricadas . . . 86
À l'ombre du cœur de ma mie . . . 43
American idiot . . . 48
Amoureux de Paname . . . 132
Angie . . . 166
Animal instinct . . . 157
April, come she will . . . 145
Armstrong . . . 23

B

Ballade des dames du temps jadis . . . 41
Bassin d'Irlande . . . 120
Boumbo . . . 28
Breaking up is hard to do . . . 156
Bumbaïa . . . 99
. . . Baby one more time . . . 18

C

California dream . . . 162
Canción del Mariachi . . . 110
Caroline . . . 118
Chanson pour Pierrot . . . 136
Chevaliers de la table ronde . . . 169
Come on, let's go ! . . . 139
Comme un arbre . . . 113

D

Dans la tête . . . 103
Davy Crockett . . . 127
Debout les gars . . . 52
Denver, le dernier dinosaure . . . 29
Des gnons pour des pelles . . . 69
Des idées . . . 66
Devil's Way . . . 142
Dimanche dernier . . . 141
Docteur Renaud, Mister Renard . . . 134
Dragon Ball . . . 30
Dragon Ball Z . . . 31

E

Éducation sentimentale . . . 115
Elle descend de la montagne . . . 53
Émilie . . . 107
En cloque . . . 137
En l'an 2001 . . . 129
Entre deux taxis . . . 90
Et si je t'aime . . . 104

F

Fake wings . . . 175
Father and son . . . 22
Foule sentimentale . . . 2

G

Gaspard . . . 4

H

Heart of gold . . . 123
Henrik . . . 46
Here comes my baby . . . 21
Here's to you . . . 59
Hero of war . . . 138
House of the rising sun . . . 151
How to save a life . . . 161

I

If I ain't got you . . . 5
If it be your will . . . 85
I'm yours . . . 57
Inspecteur Gadget . . . 32
Ivan, Boris et moi . . . 112

J

J'ai demandé à la Lune . . . 55
Je me suis fait tout petit . . . 40
Je n'aime que toi . . . 3
Je te donne . . . 58
Jessica . . . 8
John Henry . . . 19
Jojo . . . 101
Jr. . . . 177
J'veux être musclé . . . 124

K

Kathy's song . . . 147

L

La baleine bleue . . . 149
La Bamba . . . 140
La blanche hermine . . . 44
La bonne pomme . . . 91
La chance . . . 73
La compagnie du chien rugissant . . . 83
La complainte de la serveuse . . . 76
La complainte du phoque en Alaska . . . 10
La Cucaracha . . . 168
La cumbia del mole . . . 109
La danse des esquimaux . . . 6
La déclaration . . . 25
La ferme . . . 94
La fiancée de l'eau . . . 74
La fleur aux dents . . . 60
La geste héroïque de Gurdil . . . 77
La maman des poissons . . . 17
La polka du ménestrel . . . 80
La reine . . . 87
La reine de France . . . 63
La rouille . . . 116
La vieille . . . 105
L'aventurier . . . 54
Le clochard américain . . . 47
Le cycle du vin . . . 119
Le fil . . . 67
Le moustique . . . 61
Le petit cheval . . . 42
Le rat de l'opéra . . . 71
Le steak . . . 114
Le temps . . . 97
Léon . . . 70
Les bêtises à l'école . . . 50
Les canards en plastique . . . 68
Les chaussettes du nain . . . 81

Les chevaliers du zodiaque 33
Les hommes que j'aime 75
Les lacs du Connemara 122
Les mots d'amour 26
Les nuits parisiennes 111
Les petits pains au chocolat 62
L'escargot malheureux 173
Let freedom ring 163
Let it be 152
L'harmonica 95
L'homme à la moto 39
Light my fire 159
L'oiseau bleu 34
Lucky Luke 35

M

Ma petite chérie 24
Manatthan-Kaboul 135
Marche barbare 78
Massacrons-nous dans la taverne 82
Me and Julio down by the schoolyard 146
Même pas mage ! 79
Michel 125
Minority 49
Mon ange 126
Mon cheval gris 51
Mon père veut me marier 11
Mr. Tambourine Man 15
Mrs. Robinson 148

N

Noël en Mordor 84
Not scared to die 143
Notre monde 106
Nuit humide 121

O

Octopus garden 153
Oh no 45

P

Paint it black 164
Pay me my money down 20
Plouf 108
Plus rien 88
Poil aux yeux 102
Prends garde au loup 12
P'tit chat 98

Q

Quand tu pars 93

R

Rester debout 27
Roulette 150
Ruby Tuesday 165
Rue du temps 96

S

Sad robot 131
San Francisco 117
Saturnin 128
Sherlock Holmes 36
Société, tu m'auras pas 133
Still alive 65
Sunday Bloody Sunday 172
Sunday with a flu 174
Sur les chemins de la bohème 72

T

Taylor 56
The Internet is for porn 9
The jungle book : I wanna be like you 37
The only living boy in New York 144
The times they are a-changin' 16
Ti-Cul 89
Touche pas à mon école 100
Twist and shout 154

U

Ulysse 31 : Thémis et Nono 38
U-Turn (Lili) 1

V

Vampire 7
Vanity 176
Vent frais 170
Vingt ans 130
V'la l'bon vent 171

W

Waiting on an angel 14
Well it's true that we love one another 167
Wherever you will go 155
Whiskey in the jar 160
Widow of a living man 13
Working class hero 64

Z

Zombie 158

Index des auteurs

AaRON . . . 1
Alain Souchon . . . 2
Alex Beaupain . . . 3
Alexis HK . . . 4
Alicia Keys . . . 5
Anny et Jean-Marc Versini . . . 6
Antsy Pants . . . 7
As de Trêfle . . . 8
Avenue Q . . . 9
Beau Dommage . . . 10
Belyscendre . . . 11, 12
Ben Harper . . . 13, 14
Bob Dylan . . . 15, 16
Boby Lapointe . . . 17
Britney Spears . . . 18
Bruce Springsteen . . . 19, 20
Cat Stevens . . . 21, 22
Claude Nougaro . . . 23
Debout sur le Zinc . . . 24, 25, 26, 27
Dessins Animés . . . 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Édith Piaf . . . 39
Georges Brassens . . . 40, 41, 42, 43
Gilles Servat . . . 44
Gogol Bordello . . . 45
Graeme Allwright . . . 46, 47
Green Day . . . 48, 49
Henri Dès . . . 50, 51
Hugues Aufray . . . 52, 53
Indochine . . . 54, 55
Jack Johnson . . . 56
Jason Marz . . . 57
Jean-Jacques Goldman . . . 58
Joan Baez . . . 59
Joe Dassin . . . 60, 61, 62
Johk . . . 63
John Lennon . . . 64
Jonathan Coulton . . . 65
Karpatt . . . 66, 67, 68, 69, 70
La Famille Maestro . . . 71
La Rue Kétanou . . . 72, 73, 74, 75
Le Donjon de Naheulbeuk . . . 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
Leonard Cohen . . . 85
Les amis d'ta femme . . . 86
Les Cowboys Fringants . . . 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93
Les Fatals Picards . . . 94
Les Naufragés . . . 95
Les Ogres de Barback . . . 96, 97, 98, 99, 100, 101
Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc . . . 102
Les Petites Bourrettes . . . 103, 104, 105, 106
Les Vieilles Valises . . . 107
Les Wriggles . . . 108
Lila Downs . . . 109
Los Lobos . . . 110
Louise Attaque . . . 111
Marie Laforêt . . . 112
Maxime Le Forestier . . . 113, 114, 115, 116, 117
MC Solaar . . . 118
Mes souliers sont rouges . . . 119, 120, 121
Michel Sardou . . . 122
Neil Young . . . 123
Oldelaf . . . 124, 125, 126
Oldelaf et Monsieur D. . . . 127
Parabellum . . . 128
Pierre Bachelet . . . 129, 130
Pornophonique . . . 131
Renaud . . . 132, 133, 134, 135, 136, 137
Rise Against . . . 138
Ritchie Valens . . . 139, 140
Sansévérino . . . 141
Sheepbox . . . 142, 143
Simon & Garfunkel . . . 144, 145, 146, 147, 148
Steve Waring . . . 149
System of a Down . . . 150
The Animals . . . 151
The Beatles . . . 152, 153, 154
The Calling . . . 155
The Carpenters . . . 156
The Cranberries . . . 157, 158
The Doors . . . 159
The Dubliners . . . 160
The Fray . . . 161
The mamas and the papas . . . 162
The Nightwatchman . . . 163
The Rolling Stones . . . 164, 165, 166
The White Stripes . . . 167
Traditionnel . . . 168, 169, 170, 171
U2 . . . 172
Vincent Malone . . . 173
Yodelice . . . 174
Yuki Kajiura . . . 175, 176, 177

Accords de guitare

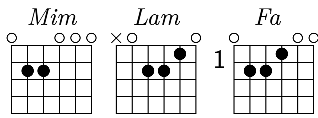
Do	*Do*	*Do7*	*Dom*	*Dom7*	*Do7M*	*Do4*	*Do7*	*Do6*
Do#= Ré♭	*Do#*	*Do#7*	*Do#m*	*Do#m7*	*Do#7M*	*Do#4*	*Do#7*	*Do#6*
Ré	*Ré*	*Ré7*	*Rém*	*Rém7*	*Ré7M*	*Ré4*	*Ré7*	*Ré6*
Ré#= Mi♭	*Ré#*	*Ré#7*	*Ré#m*	*Ré#m7*	*Ré#7M*	*Ré#4*	*Ré#7*	*Ré#6*
Mi	*Mi*	*Mi7*	*Mim*	*Mim7*	*Mi7M*	*Mi4*	*Mi7*	*Mi6*
Fa	*Fa*	*Fa7*	*Fam*	*Fam7*	*Fa7M*	*Fa4*	*Fa7*	*Fa6*
Fa#= Sol♭	*Fa#*	*Fa#7*	*Fa#m*	*Fa#m7*	*Fa#7M*	*Fa#4*	*Fa#7*	*Fa#6*
Sol	*Sol*	*Sol7*	*Solm*	*Solm7*	*Sol7M*	*Sol4*	*Sol7*	*Sol6*
Sol#= La♭	*Sol#*	*Sol#7*	*Sol#m*	*Sol#m7*	*Sol#7M*	*Sol#4*	*Sol#7*	*Sol#6*
La	*La*	*La7*	*Lam*	*Lam7*	*La7M*	*La4*	*La7*	*La6*
La#= Si♭	*La#*	*La#7*	*La#m*	*La#m7*	*La#7M*	*La#4*	*La#7*	*La#6*
Si	*Si*	*Si7*	*Sim*	*Sim7*	*Si7M*	*Si4*	*Si7*	*Si6*

Accordage standard : *Mi La Ré Sol Si Mi*

1 U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron





1. Lili, take another walk out of your fake world
   Please put all the drugs out of your hand
   You'll see that you can breath without no back up
   So much stuff you got to understand

For every step in any walk
Any town of any thought
I'll be your guide

For every street of any scene
Any place you've never been
I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us
   The same blood runs in every hand
   You see it's not the wings that make the angel
   Just have to move the bats out of your head

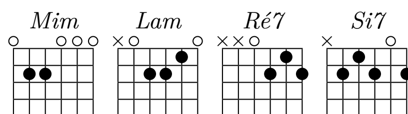
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer
   Put all your fears back in the shade
   Don't become a ghost without no colour
   'Cause you're the best paint life ever made

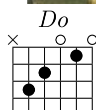
2 Foule sentimentale

Alain Souchon

C'est déjà ça







1. *Mim* Oh la la la *Lam* vie en rose *Ré7 Si7*
   Mim Le rose qu'on *Do* nous propose *Lam Si7*
   Mim D'avoir des *Lam* quantités d'choses *Ré7 Si7*
   Mim Qui donnent *Do* envie d'autre chose *Lam Si7*

   Allez, on nous fait croire
   Que le bonheur c'est d'avoir
   De l'avoir plein nos armoires
   Dérision de nous dérisoire

> *Car* *Mim* *foule* *Do* *sentimentale* *Lam Si7*
> *Mim* *On a soif* *Lam* *d'idéal* *Ré7 Si7*
> *Mim* *Attiré* *Do* *par les* *Lam* *étoiles, les* *Si7* *voiles*
> *Mim* *Que des choses* *Lam* *pas commerciales* *Ré7 Si7*
> *Mim* *Foule* *Do* *sentimentale* *Lam Si7*
> *Mim* *Il faut voir* *Lam* *comme on nous parle* *Ré7 Si7*
> *Mim* *Comme on nous* *Do* *parle* *Lam Si7*
>
> *Mim Lam Ré7 Si7*

2. Il se dégage
   De ces cartons d'emballage
   Des gens lavés hors d'usage
   Et tristes et sans aucun avantage

   On nous inflige
   Des désirs qui nous affligent
   On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
   Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
   On nous Paul Loup Sulizer
   Ah le mal qu'on peut nous faire
   Et qui ravagea la moukère

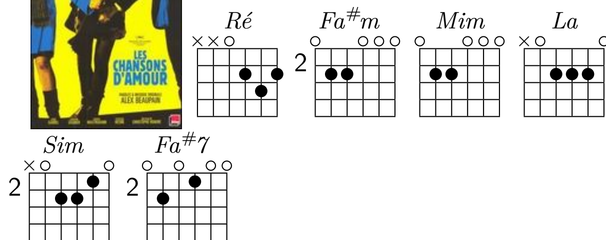
   Du ciel dévale
   Un désir qui nous emballe
   Pour demain, nos enfants pâles
   Un mieux, un rêve, un cheval

3 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour





intro : *Ré Fa#m Mim La* (×2)

```
   Ré                  Fa#m
1. Petit salaud, ton jeu     est clair
   Mim                  La
   Tu    veux tout sans rancune
   Ré                    Fa#m
   Le  beurre, le cul de la       crémière
   Mim             La
   Deux pour le prix d'une

   Sim                    Fa#7
   Petite garce que tu es      vulgaire
   Sim                     Mim
   Que c'est laid dans ta bouche
   Sim                   Fa#7
   Que cette jalousie m'indiffère
   Sim                   Fa#7
   Vois comme tu te couches

   Sim                       Fa#7
   Je    suis le pont sur la      rivière
   Sim              Mim
   Qui  va de toi à       toi
   Sim                Fa#m
   Traversez-moi, la       belle affaire
   Mim          La          Ré         Fa#7         Mim
   Embrassez-vous sur moi hum hum  hum hum
   La                  Ré         Fa#7        Mim
   Je  n'aime que toi hum hum hum  hum hum
   La               Ré
   Je  n'aime que toi
```

2. Petit salaud, petit pervers
   Où as-tu mis les doigts ?
   D'où viennent ces odeurs étrangères
   Sûrement pas de moi

   Petite garce va donc te faire
   Tu n'es pas moins farouche
   Non tu n'es pas moins adultère
   Vois comme elle te touche

   Je suis le pont sur la rivière
   Qui va de toi à toi
   Me passer dessus, la bonne affaire
   M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
   Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
   Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?
   Qui tu veux fais ton choix ?
   Le bon vieux temps, la nouvelle ère
   C'est elle ou moi

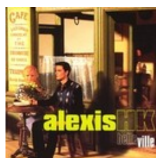
   Petite garce qui je préfère
   Tu le sais mieux que moi
   Je préfère que tu sois légère
   À la guerre à trois

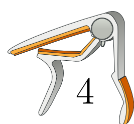
   Je suis le pont sur la rivière
   Vos guerres me laissent de bois
   Piétinez-moi, que puis-je y faire
   Je ne bouge pas de là la la la la
   Je n'aime que toi, la la la la la (×3)
   Je n'aime que toi

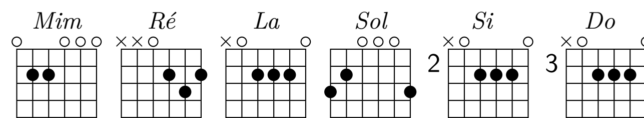
4 Gaspard

Alexis HK

Belle ville







1. *Mim* Gaspard le nain ne faisait rien de bien *Ré* lumineux de la *La* triste vie
   Que *Mim* son sort de petit lui avait *Ré* gentiment *La* offert
   Il *Mim* se décida donc à *Ré* consacrer tous ses *La* talents
   À *Mim* l'envie de *Ré* devenir le plus *La* grand des nains *Mim* volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique
   Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
   Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
   La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

> *Oyez sans* ***Ré*** *rire ni pleurer braves* ***Sol*** *engeances*
> *L'histoire de* ***Mim*** *Gaspard, le* ***Ré*** *nain qui* ***Sol*** *voulait bien qu'on le* ***Si*** *lance*
> *Oyez sans* ***Mim*** *rire ni* ***Ré*** *pleurer braves* ***La*** *gens*
> *L'histoire de* ***Mim*** *Gaspard, le plus* ***Ré*** *grand des nains* ***Mim*** *volants*

3. Il fit *Mim* rencontre d'un taulier qui l'en*Ré*rôla et fut tôt *La* lié
   Par *Mim* contrat au lancer *Ré* de nains *La* abusif
   Où cer*Mim*tains soirs *Ré* de calvaire on le *La* lançait
   À plus de dix-huit mètres *Mim* dix

   Har*Do*naché et le casque au *Sol* crâne
   On aimait *Do* bien de lui qu'il *Sol* plane
   Que *Do* sa dignité bien plus *Mim* haut
   Di*Do*gnité pourtant moins *Sol* précaire
   Que celle *Do* de l'homme dont il *Sol* s'avère
   Qu'il aime *Do* à faire voltiger le *Si* nabot

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite
   Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
   Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
   La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
   Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
   Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
   Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
   De ne plus pouvoir voler en public
   Et prit le parti de partir vers l'au-delà
   Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

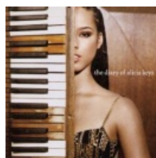
Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

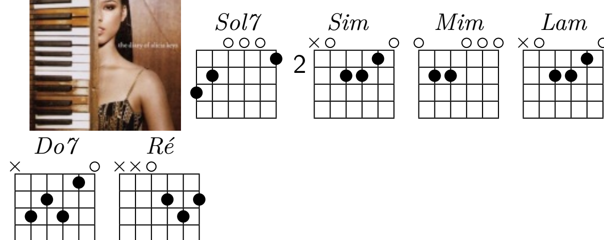
---

5 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys






```
   Sol7          Sim        Mim
1. Some people live  for the fortune
   Lam                       Ré
   Some people live just for the fame
   Sol7         Sim       Mim
   Some people live  for the power, yeah
   Lam                            Ré
   Some people live just to play the game
   Sol7         Lam            Sim     Lam
   Some people think that the physical things
   Sol7    Lam          Sim  Lam
   Define what's within           ... And I've
   Sol7        Lam     Sim        Lam
   Been there before, that life's a bore
   Sol7            Lam     Sim
   So    full of the superficial
```

```
  Sol7    Lam   Sim  Do7
| Some peo - ple   want it all, but
|            Sim
| I don't want nothing at all
|                Lam
| If it ain't you   baby
|                   Sol7
| If I ain't got you   baby
| Sol7    Lam    Sim    Do7
| Some people want diamond rings
|                         Sim
| Some just want everything, but everything means
| Lam                       Sol7
| Nothing, if I ain't got you, yeah
```

2. Some people search for a fountain
   That promises forever young
   Some people need three dozen roses. And
   That's the only way to prove you love them
   Hand me the world on a silver platter and
   What good would it be with
   No one to share. No one who truly
   Cares for me

outro: *Do7 Sim*

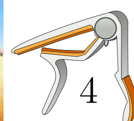
```
                   Lam                          Sol7
3. If I ain't got    you with me baby
   Sol7 Lam          Sim  Do7
   So    nothing in this  whole wide world don't mean a
     Sim
     thing
                              Lam              Sol7
   If I ain't got you with me    baby
```

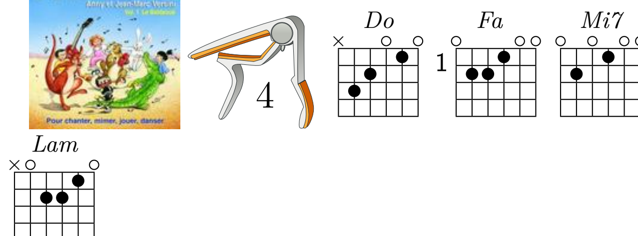
6 La danse des esquimaux
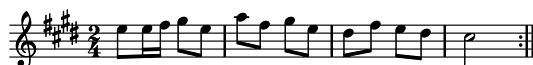
Anny et Jean-Marc Versini
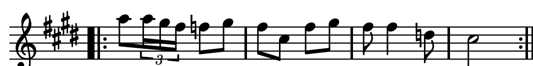
Les chansons de la marmotte












```
   Do                          Fa          Do      Mi7                 Lam
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
   Do                 Fa      Do      Mi7                     Lam
   Elle se danse en  cadence quand on n'a pas chaud
```

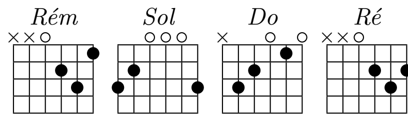
| *1,2,3,4,5,6 oh*

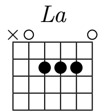
7 Vampire

Antsy Pants

Juno







1. I am a vampire, I am a vampire
   I am a vampire, I am a vampire
   I am a vampire vampire, I am a vampire
   I have lost my fangs
   I am a vampire, I am a vampire
   I am a vampire, I have lost my fangs

   So I'm sad and I feel lonely
   So I cry and I'm very angry
   And I ate some garlic
   So I'm no more satanic yeah yeah

I am a vampire and I am walking in the city
But the pretty girls don't look at me
(Don't look at me)
Cause I don't have my fangs
Cause I have lost my fangs

2. I am a vampire, I am a vampire
   I have lost my mouth organ
   I am a vampire, I am a vampire
   I have lost my mouth organ

   So I get bored and I shout
   So I eat popcorn and I put on weight
   And I sing but my voice is breaking
   And I want to play the guitar
   But my guitar is out of tune

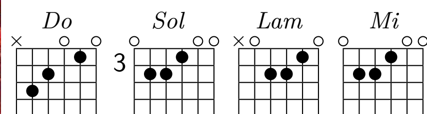
I am a vampire and I'm walking in the city
But the musicals don't play with me
(Don't play with me)
Cause I don't have my mouth organ
And I have lost my mouth organ

8 Jessica

As de Trêfle
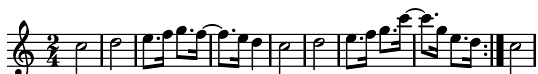
Merci bonsoir





1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
   À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux
   J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
   Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien
Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin
Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien
Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins

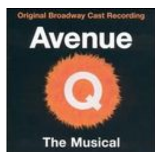


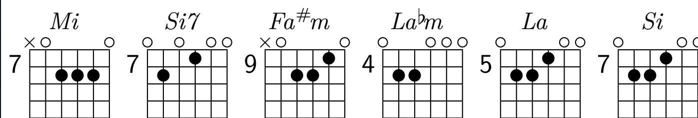
2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
   À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
   J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
   Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

9 The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q





1. *Mi* The Internet is *Si7* really, really *Mi* great *(For porn!)*
   Mi I've got a fast connection so *Si7* I don't have to *Mi* wait *(For porn!)*
   Fa#m There's always some new site *(For porn!)*
   La♭m I browse all day and night *(For porn!)*
   It's *Fa#m* like I'm surfing *La* at the speed of *Si* light *(For porn!)*

> *Mi* *The Internet is for porn* (Trekkie!)
> *Si7* *The Internet is for porn* (What are you doing?)
> *Mi* *Why you think the* *La* *net was born?*
> *Mi* *Porn,* *Si7* *porn,* *Mi* *porn!*

"Treekkie!"
"Oh hello Kate Monster!"
"You are ruining my song"
"Oh me sorry, me no mean to"
"Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?"
"Oki doki"
"Good"

2. I'm glad we have this new technology *(For porn!)*
   Which gives us untold opportunity *(For por... oops, sorry)*
   Right from you own desktop *(For ...)*
   You can research, browse and shop
   Until you've had enough and you're ready to stop *(For Porn!)*

> *The Internet is for porn* (Boo!)
> *The Internet is for porn* (Trekkie!)
> *Me up all night honking me horn*
> *To porn, porn, porn!*

"That's gross, you're a pervert!"
"Ah, sticks and stones Kate monster."
"No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet."
"Oh?"
"What?"
"You have no idea! Ready normal people?"
"Ready. Ready. Ready!"
"Let me hear it!"

> *The Internet is for porn* (Sorry Kate!)
> *The Internet is for porn* (I masturbate!)
> *All these guys unzip their flies*
> *For porn, porn, porn!*

"The Internet is not for porn!"
"Porn, Porn, P. . . "
"Hold on a second!
Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online *(That's correct)*
And Brian, you buy things on amazon.com *(Sure!)*
And Gary, you keep selling your possessions on eBay *(Yes I do!)*
And Princeton, you sent me that sweet online birthday card" *(True!)*
"Oh, but Kate, what you think he do . . . after? Hmm?" *(Yeah!)*
"Eeewwwww!"

> *The Internet is for porn!* (Gro!)
> *The Internet is for porn!* (I hate porn!)
> *Grab your dick and double click* (I hate men!)
> *For porn, porn, porn!*

Porn, porn, porn, porn *(I'm leaving!)*
Porn, porn, porn, porn
porn, porn, porn, porn *(I hate the Internet!)*
Porn, porn, porn, porn
The Internet is for! (×2)
The Internet is for porn!

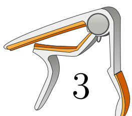
---

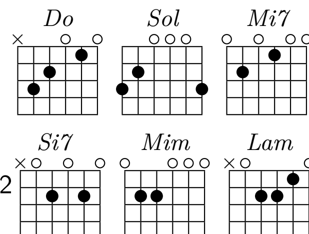
10 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

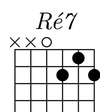
Le meilleur de Beau Dommage







Rém La7 Sol7



1. Cré-moé, cré-moi pas *(Do)*
   Quelqu'part en *(Sol)* Alaska, *(Mi7)*
   Y'à un *(Rém)* phoque qui *(Sol)* s'ennuie en *(Do)* maudit *(La7)*
   Sa *(Rém)* blonde est partie *(Sol7)*
   (Si7) Gagner sa *(Mim)* vie
   Dans un *(Lam)* cirque aux *(Ré7)* États- *(Sol)* Unis *(Sol7)*

2. Le phoque est tout seul
   Il r'garde le soleil
   Qui descend douc'ment sur le glacier
   Il pense aux États
   En pleurant tout bas
   C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

(Do) *Ça ne* *(Mim)* *vaut pas la* *(Lam)* *peine*
De laisser *(Mim)* *ceux qu'on* *(Lam)* *aime*
Pour aller *(Mim)* *faire* *(Rém)* *tourner*
Des ballons *(Sol7)* *sur son* *(Do)* *nez* *(Sol7)*

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie
   Il r'garde son poil qui brille
   Comme les rues d'New York après la pluie
   Il rêve à Chicago
   À Marilyn Monroe
   Il voudrait voir sa blonde faire un show

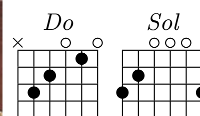
4. C'est rien qu'une histoire
   J'peux pas m'en faire à croire
   Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
   Qui est assis sur la glace
   Les deux mains dans la face
   Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

11 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup





1. *(Do)* Mon père veut me marier
   J'entends le loup, le renard chanter
   Avec un *(Sol)* vieillard é *(Do)* denté
   J'entends le *(Sol)* loup, le renard chan *(Do)* ter

(Do) *J'entends le loup, le* *(Sol)* *renard et la* *(Do)* *belette*
(Do) *J'entends le loup et le* *(Sol)* *renard chan* *(Do)* *ter*
(×2)

2. Avec un vieillard édenté
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter

3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup et le renard chanter

4. Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup, le renard chanter
   Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup et le renard chanter

5. Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup et le renard chanter

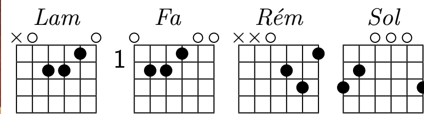
6. Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui eux sauront le jeu d'aimer
   J'entends le loup et le renard chanter

12 Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup





Lam
Prends garde au loup bergère
Fa Lam
Prends garde au loup (×2)

Lam Rém Sol
1. Il est au bois qui regarde, qui regarde
Lam Rém Sol Lam
Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup bergère
C'est pas le loup (×2)

2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

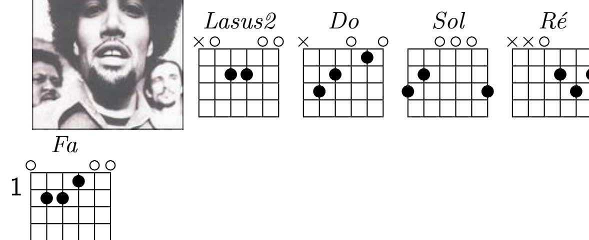
Prends garde au loup bergère
Prends garde au loup (×2)

13 Widow of a living man

Ben Harper

The will to live





Lasus2 Do
1. Mama why does he treat me so cold?
Sol
So cold
Ré
So cold

Why do I feel so old?
So old (×2)

How long has he treated me unkind?
Unkind (×2)

Or have I always been so blind?
So blind (×2)

Lasus2
I'm a widow
Fa
I'm a widow
Sol
I'm a widow
Lasus2 Sol
Of a living man (×3)
Fa Sol Lasus2

2. Why can't the time stay the same?
Stay the same (×2)

Now I am begging him to change
Please change (×2)

What about all the plans we've made?
Plans we've made
Lord have prayed

Now I am so afraid
I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?
He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go
Some place to go (×2)

He's no longer some kind woman's son
Kind woman's son (×2)

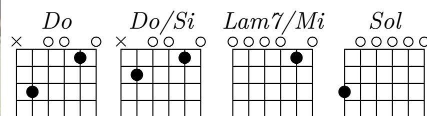
Mama I think that I had better run
Had better run (×2)

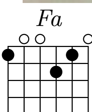
14 Waiting on an angel

Ben Harper

Welcome to the cruel world







Do Do/Si Lam/Mi7 Sol
1. Waiting on an angel
Do Do/Si Lam/Mi Sol
One to carry me home
Do Do/Si Lam/Mi Sol
Hope you come to see me soon
Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
Cause I don't want to go alone
Fa Sol Do Do/Si
I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me
Angel hear my please
Take my hand lift me up
So that I can fly with thee
Lam7/Mi
So that I can fly with thee

Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
And I'm waiting on an angel
Fa Sol Lam/Mi Lam7/Mi
And I know it won't be long
Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
To find myself in a resting place
Fa Sol Do Lam7/Mi
In my angel's arms
Fa Sol Do Do/Si
In my angel's arms

3. So speak kind to a stranger
Cause you'll never know
It just might be an angel come
Knockin' at your door (×2)

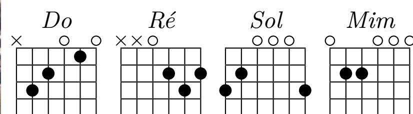
4. Waiting on an angel
One to carry me home
Hope you come to see me soon
Cause I don't wanna go alone
I don't wanna go alone
Don't wanna go
I don't wanna go alone

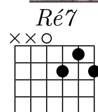
15 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan

The freewheelin







Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol
I'm not sleepy
Do Ré
And there ain't no place I'm going to

Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol Do
In the jingle jangle morning
Ré7 Sol
I'll come following you

1. Though I know that evenings empire (Do … Ré7)
   Has returned into sand (Sol … Mim)
   Vanished from my hand (Sol … Mim)
   Left me blindly here to stand (Sol … Do)
   But still not sleeping (Ré7)

   My weariness amazes me
   I'm branded on my feet
   I have no one to meet
   And the ancient empty street's
   Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
   My senses have been stripped
   My hands can't feel to grip
   My toes too numb to step
   Wait only for my boot-heels to be wandering

   I'm ready to go anywhere
   I'm ready for to fade
   Into my own parade
   Cast your dancing spell my way
   I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
   Swinging madly through the sun
   It's not aimed at anyone
   It's just escaping on the run
   And but for the sky there are no fences facing

   And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme
   To your tambourine in time
   It's just a ragged clown behind
   I wouldn't pay it any mind
   It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of my mind
   Down the foggy ruins of time
   Far past the frozen leaves
   The haunted frightened trees
   Out to the windy beach

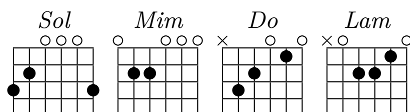
   Far from the twisted reach of crazy sorrow
   Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free
   Silhouetted by the sea
   Circled deep beneath the waves
   Let me forget about today until tomorrow

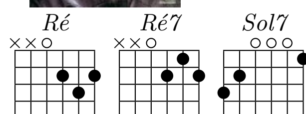
16 The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin







1. *Sol* *Mim*
Come gather 'round people
Do *Sol*
Where ever you roam
Sol *Lam*
And admit that waters
Do *Ré*
Around you have grown
Sol *Mim*
And accept it that soon
Do *Sol*
You'll be drenched to the bone
Lam *Ré*
If your time to you is worth savin'
Ré7
Then you better start swimmin'
Sol7 *Ré*
Or you'll sink like a stone
Sol *Do Ré Sol*
For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics
Who prophecies with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who
That it's naming
For the loser now
Will be later to win
For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers
Throughout the land
And don't criticize
What you can't understand
Your sons and your daughters
Are beyond your command
Your old road is
Rapidly aging
Please get out of the new one
If you can't lend your hand
For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen
Please heed the call
Don't stand in the doorway
Don't block up the hall
For he that gets hurt
Will be he who has stalled
There's a battle
Outside and it's ragin'
It'll soon shake your windows
And rattle your walls
For the times they are a-changin'

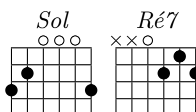
5. The line it is drawn
The curse it is cast
The slow one now will
Later be fast
As the present now
Will later be past
The order is rapidly fadin'
And the first one now
Will later be last
For the times they are a-changin'

17 La maman des poissons

Boby Lapointe

L'intégrale





1. *Sol* Si l'on ne voit pas pleurer les *Ré7* poissons
   Ré7 Qui sont dans l'eau pro*Sol*fonde
   C'*Sol*est que jamais quand ils sont po*Ré7*lissons
   Ré7 Leur maman ne les *Sol* gronde

   Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
   Ou bien sur leurs chaussettes
   Ou à cracher comme des pas polis
   Elle reste muette

2. La ma*Sol*man des poissons
   Elle est bien gen*Ré7*ti - *Sol*lle
   Elle ne leur *Sol*fait jamais la vie
   Ne leur fait jamais de tar*Ré7*tines
   Ils mangent quand ils ont envie
   Et quand ça a dîné ça r'*Sol*dîne

*La ma*Sol*man des poissons*
*Elle a l'*Ré7*œil tout rond*
*On ne la voit jamais froncer *Sol* les sourcils*
*Ses pe*Sol*tits l'aiment bien, elle est *Ré7* bien gentille*
*Et moi je l'aime bien avec du ci*Sol*tron*
*La ma*Sol*man des poissons*
*Elle est bien gen*Ré7*ti - *Sol*lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver
   Elle les approuve des deux ouïes
   Leur montrant comment sans ennuis
   On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux
   C'est pas elle qui les empêche
   De s'faire des raies bleues sur le dos
   Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié
   À une grande raie publique
   Il dit quand elle lui fait la nique
   « Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

6. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
   Qui sont dans l'eau profonde
   C'est que jamais quand ils sont polissons
   Leur maman ne les gronde

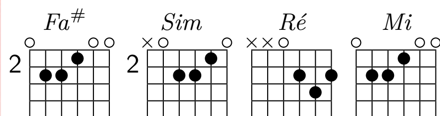
   Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
   Ou bien sur leurs chaussettes
   Ou à cracher comme des pas polis
   Elle reste muette

18 . . . Baby one more time

Britney Spears

Baby one more time





1. [Sim]Oh baby baby
   How [Fa#]was I supposed to [Ré]know
   That [Mi]something wasn't [Fa#]right here

   [Sim]Oh baby baby
   I [Fa#]shouldn't have let you [Ré]go
   And [Mi]now you're out of [Fa#]sight, yeah

   [Sim]Show me how you want it [Fa#]to be
   Tell me [Ré]baby, cuz I need to [Mi]know now!
   That's [Fa#]because

> [Sim]*My loneliness is* [Fa#]*killin' me* (and I)
> [Ré]*I must confess, I* [Mi]*still believe* (still [Fa#]believe)
> [Sim]*When I'm not with you I* [Fa#]*lose my mind*
> *Give me a* [Ré]*sign*
> *. . .* [Mi]*Hit me baby* [Fa#]*one more time!*

2. Oh baby, baby
   The reason I breathe is you
   Boy you've got me blinded

   Oh pretty baby
   There's nothing that I wouldn't do
   It's not the way I planned it

   Show me how you want it to be
   Tell me baby, cuz I need to know now
   That's because

3. Oh baby baby
   How was I supposed to know
   Oh pretty baby
   I shouldn't have let you go

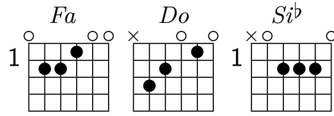
   I must confess that my loneliness
   Is killin' me now
   Don't you know I still believe
   That you will be here
   To give me a sign
   Hit me baby one more time

19 John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome





One, two, three

1. Well, John *Fa* Henry was a little baby
   Sittin' on his dady's *Do* knee
   He *Fa* pick up a hammer and a *Si♭* little piece of steel
   And, "God, *Fa* hammer's gonna *Si♭* be the death of *Fa* me,
   Lord, *Rém* Lord
   Fa Hammer's gonna *Do* be the death of *Fa* me"

2. Now the captain he said to John Henry
   "I'm gonna bring that steam drill 'round
   I'm gonna bring that steam drill out on these tracks
   I'm gonna knock that steel on down, God, God
   Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain
   "Lord, man ain't nothin' but a man
   Before I let that steam drill beat me down
   I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,
   Lord
   Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side
   That steam drill driving on the left
   Says, "Before I'll let your steam drill beat me down
   I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord
   I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry
   "What is that stone out here?"
   John Henry said, "That ain't no stone
   Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord
   That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker
   "Shaker, why don't you sing?
   'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
   down
   Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
   Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains
   His hammer was striking fire
   But he worked so hard, he broke his heart
   John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord
   John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman
   Her name was Polly Ann
   She walked down to those tracks, picked up John
   Henry's hammer
   Polly drove steel like a man, Lord, Lord
   Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning
   When the bluebird he begin to sing
   You can hear John Henry from a mile or more
   You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord
   You can hear John Henry's hammer ring

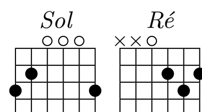
Say that again!
So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
Lord
You can hear John Henry's hammer ring
Come on!

20 Pay me my money down

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. Well, I thought I heard the captain say (Sol)
   "Pay me my money down (Ré)
   Tomorrow is my sailing day
   Pay me my money down" (Sol)

Pay me, pay me
Pay me my money down
Pay me or go to jail
Pay me my money down

2. Soon as that boat was clear of the bar
   Pay me my money down
   He knocked me down with the end of a spar
   Pay me my money down

3. Well if I'd been a rich man's son
   Pay me my money down
   I'd sit on the river and watch it run
   Pay me my money down

transposition : 3⇑

4. Well, I wish I was Mr. Gates
   Pay me my money down
   Haul my money in egg crates
   Pay me my money down

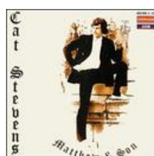
transposition : 3⇓

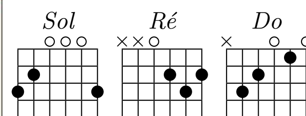
5. Well, 40 nights, nights at sea
   Pay me my money down
   Captain worked every last dollar out of me
   Pay me my money down

21 Here comes my baby

Cat Stevens

Matthew and son





1. In the midnight moonlight I (Sol Ré Do Sol Ré)
   Will be walking a long and lonely mile (Do Ré Sol Ré Do Ré)
   And eve-ry time I do (Sol Ré Do Sol Ré)
   I keep seeing this picture of you (Do Ré Sol Ré Do)

Here comes my baby (Ré Sol Ré Do)
Here she comes now (Ré Sol Ré Do)
And it comes as no surprise to me (Ré Sol Ré Do Ré)
With another guy (Do Ré)

Here comes my baby (Ré Sol Ré Do)
Here she comes now (Ré Sol Ré Do)
Walking with a love, with a love that's all so fine (Ré Sol Ré Do Ré)
Never could be mine, no matter how I (Do Ré)
try (Sol Ré Do Ré Sol)

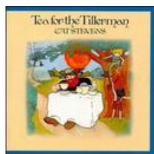
2. You never walk alone
   And you're forever talking on the phone
   I've tried to call you names
   But every time it comes out the same

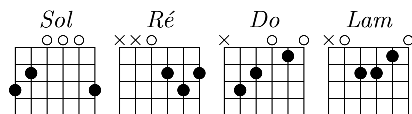
3. I'm still waiting for your heart
   Cause I'm sure that some day it's gonna start
   You'll be mine to hold each day
   But 'till then, this is all that I can say

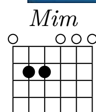
22 Father and son

Cat Stevens

Tea for the tillerman







1. *Sol* *Ré*
It's not time to make a change
Do *Lam*
Just relax, take it easy
Sol *Mim*
You're still young, that's your fault
Lam *Ré*
There's so much you have to know

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

2. I was once like you are now
And I know that it's not easy
To be calm when you've found
Something going on

But take your time, think a lot
Think of everything you've got
For you will still be here tomorrow
Ré *Sol*
But your dreams may not

3. How can I try to explain?
When I do, he turns away again
And it's always been the same
Same old story

From the moment I could talk
I was ordered to listen
Now there's a way, and I know
Ré *Sol*
That I have to go away
Ré *Do* *Sol*
I know, I have to go

4. It's not time to make a change
Just sit down
And take it slowly
You're still young, that's your fault
There's so much you have to go through

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

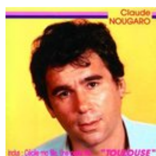
5. All the times, that I've cried
Keeping all the things I knew inside
And it's hard
But it's harder to ignore it

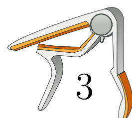
If they were right, I'd agree
But it's them, they know, not me
Now there's a way, and I know
I have to go away
I know I have to go

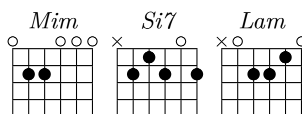
23 Armstrong

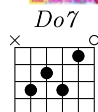
Claude Nougaro

Toulouse









Mim *Si7* *Mim* *Lam*
1. Armstrong, je ne suis pas noir
Mim *Si7* *Mim*
Je suis blanc de peau
Mim *Si7* *Mim* *Lam*
Quand on veut chanter l'espoir
Mim *Si7* *Mim*
Quel manque de pot

Mim *Lam*
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Mim *Si7* *Mim* *Do7*
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Mim *Lam*
Les anges : zéro
Mim *Si7* *Mim*
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

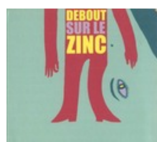
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

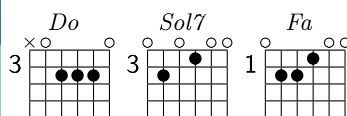
Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

24 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc

Debout sur le zinc





Do
1. Ma petite chérie
Souviens-toi, je t'ai dit
Sol7
Après la guerre, on se marie
On f'ra une maison
Et plein de petits poltrons
Qui nous emmerderons
Do
Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir
Une belle voiture noire
Attirera tous les regards
Elle sera la nôtre
Même, on en aura plein d'autres
On plantera dans l'Midi notre étendard

Fa Do
J't'écris cette lettre avant l'combat
Sol7 Do
Pour garder un peu de joie
Fa Do
Prépare tes valises pour demain
Sol7 Do
Car c'est demain que je reviens

2. Samedi soir au bar
Pour fêter notre départ
On boira jusqu'au plus tard
Je veux que tout le monde soit saoul
Qu'on ne tienne plus debout
Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois
Vers le soleil, ma belle
On n' regrettera pas d'avoir laissé là
La guerre, la cruelle *(allez)*

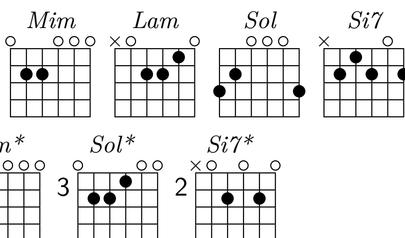
3. Ma petite chérie
C'est de là-haut que je t'écris
La guerre m'a tué, fini la vie
On f'ra pas de maison
Encore moins de poltrons
J'ai presque envie de te demander pardon
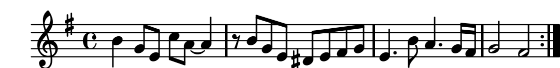
J'ai goûté au trépas
D'où je n'reviendrai pas
Pourtant tu vois, je n'aime pas ça
Dépose sur ma tombe
Deux ou trois colombes
Parce que les fleurs
Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire
Que toi, tu respires
Qu'il faut qu'tu penses à te marier
À faire des mômes
Qui ne me ressembleront pas
Mais qui seront tellement beaux
Qu'tu n'y pens'ras pas

J't'écris cette lettre du paradis
D'où je n'reviendrai pas
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie
Il faudra bien qu'on se revoie !

25 La déclaration
Debout sur le Zinc
Les promesses



1. *Mim* C'est un peu *Lam* une déclaration *Sol*
Que je te *Si7* fais, car il est *Mim* temps
Je *Lam* crois *Sol Si7*
Quand certains rêvent de nation
De football ou de vrais combats
Lam Sol Si7

Mim Moi c'est vers *Lam* toi que je *Sol* tends
Les bras quand *Si7* ça ne va pas
Mim Ma cervelle *Lam* et mes *Sol* sentiments
Je te les *Si7* donne, ils sont pour *Mim* toi

Le reste, on *Lam* en reparlera *Sol Si7* (×3)

> *Mim** *Pour vivre avec toi* *Lam** *Sol** *Si7**
> *Tu es mon* chez moi
> *Mon premier et mon second choix*
> *Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas*

2. Je te dois mes premiers frissons
Et mes premiers coups sur les doigts
Mais pour un mot, une chanson
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
Les menottes que j'ai aux bras
Si je te quitte pour de bon
Le lendemain, je cours vers toi

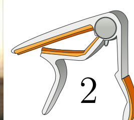
Le reste, on en reparlera

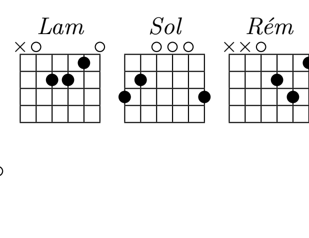
3. C'est un peu une déclaration
Même si je sais que tu n'es pas
Le remède, ni la solution
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

Ce petit rien qui nous lie
Aux autres quand ça ne va pas
Un ultime langage de survie
Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (×2)

26 Les mots d'amour
Debout sur le Zinc
Les promesses



Mi *Fa* 1 *Do*

1. *Lam* J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour
Parce que *Rém* parler, c'est *Mi* pas mon fort
Lam J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour
Les faire *Rém* jaillir de mes *Mi* trois accords, mais
Lam J'ai un peu froid, comme *Sol* a dit l'autre
Et ce *Rém* long frisson qui n'en *Mi* finit pas
Lam J'ai un peu froid, *Sol* mauvais apôtre
Mon *Rém* cafard me lâche moins souvent *Mi* qu'autrefois

> *Fa* *Ialata ialata* *Do* *ialata ta*
> *Mi* *Iala lalalala* *Fa* *lala la la*
> *Fa* *Ialata ialata* *Do* *ialata ta*
> *Mi* *Ta*

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
Parce que le reste, c'est pas grand-chose
Je l'ai appris et à mon tour
Je te le livre un peu, je te propose
De laisser le long du discours
Nos contentieux et les comptes à rebours
Oublier le temps d'un refrain
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

> *Ialata ialata ialata ta*
> *Des mots pour toi mais que je n'dis pas*
> *Ialata ialata ialata ta*
> *Ceux-là*

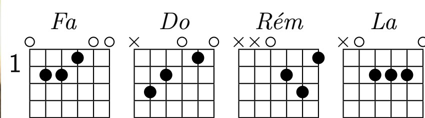
3. Quel était le refrain du jour ?
Si je l'oublie, je cède encore
J'aimerais écrire des mots d'amour
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
Une pause ici pour poser là
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
Une pause pour dire autour de moi
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

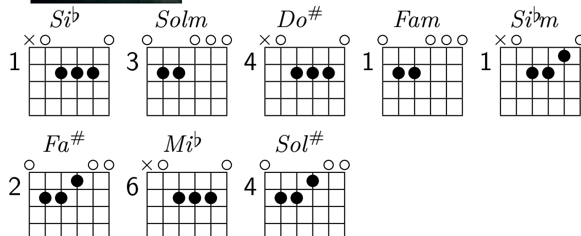
27 Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses







Fa Do Rém La
1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin
Si♭ Do Fa Solm La
Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
Fa Do Rém La
J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
Si♭ Do Fa Solm Do
Et je me frotte les mains en me disant peut-être

Do# Fam
Rester debout encore un peu et demain
Si♭m
Debout comme rêve de vivre
Do
Sans l'ennui et sans le chagrin
Do# Fam
Rester debout, debout comme on se sent bien
Si♭m
Debout comme on se sent libre
Do
Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
Un peu trop fort le nombril
Et qu'on ne prend pas garde
On finit toujours par se cogner
Au premier poteau venu
À la réalité

Fa#
3. Si aujourd'hui tout est facile
Fa
Si je cours je cours sur le fil
Si♭m Mi♭
Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
Fa#
Si aujourd'hui la vie est belle
Fa
Si je me sens pousser des ailes
Si♭m Mi♭
Pourvu que je ne tombe pas
Si♭m Sol# Do
Ne tom - be pas

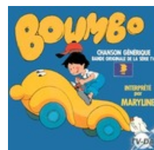
4. Il parait qu'autour de nous c'est gris
Que tout était mieux avant
Que le monde est petit
Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
Avec des idées pareilles
Moi je crois qu'on devrait

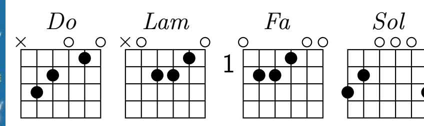
Rester debout encore un peu et demain
Oublier la peur de suivre
Le même chemin qu'hier matin
Rester debout et redevenir quelqu'un
Debout parce qu'on veut vivre
Debout parce que ça fait du bien

28 Boumbo

Dessins Animés

Boumbo





Do
1. Boumbo, Boumbo
Lam
Petite automobile *(bile)*
Fa
Tu parais si fragile *(gile)*
Sol
Sous ton drôle de capot
Bou-bou-bou Boumbo

2. Boumbo, Boumbo
Tes deux amis fidèles *(dèles)*
Se raccrochent à tes ailes *(ailes)*
Pour pas tomber de haut
Bou-bou-bou Boumbo

Fa
Quand tu respires une fleur
Do
Ça fait boum-boum dans ton cœur
Fa
Tu affoles tes mécaniques
Sol
Et tu deviens Boumbo magique

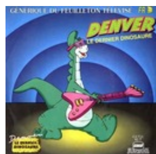
3. Boumbo, Boumbo
De campagnes en collines *(lines)*
Tu roules et te dandines *(dines)*
Sans jouer les héros
Bou-bou-bou Boumbo

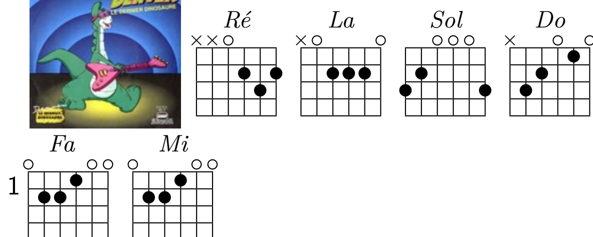
4. Boumbo, Boumbo
T'es la petite nouvelle *(velle)*
Le tout dernier modèle *(dèle)*
La plus belle des autos
Bou-bou-bou Boumbo (×2)

29 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés

Denver





Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré
C'est mon ami et bien plus encore
Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré Do
Vient d'un monde jamais vu encore

1. *La* *Sol* *La*
Venu de la torride et ancienne jungle
La *Sol* *La* *Sol*
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs
Fa *Sol* *Do* *Ré* *Mi*
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La
C'est mon ami et bien plus encore
La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La Do
Vient d'un monde jamais vu encore

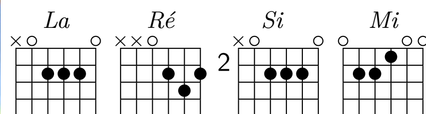
3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
Mais tout a changé quand il est arrivé

30 Dragon Ball

Dessins Animés

Dragon Ball





La
Dragon Ball
Ré La
La quête finale
Ré La
Des sept boules de cristal
Si Mi
Venues des étoiles

La
Dragon Ball
Ré La
Pour un idéal
Ré La
Combat glacial
Mi La
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
La lutte infernale
D'une petite fille
D'un enfant-animal

Dragon Ball
Contre l'immoral
Méchant Orak
À la force bestiale

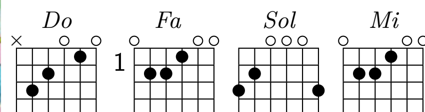
1. *La*
Quand le gentil Crokor
Au cœur d'or
Mi
Et Bulma son amie
Si jolie
La
S'en vont dans la forêt
Affronter
Ré
Tous les plus grands dangers
Pour gagner
La
Un petit peu d'espoir
Pour savoir
Mi *La*
Le secret des boules de cristal

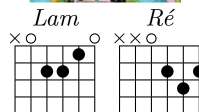
2. Héros de l'aventure
Du futur
Chevalier du courage
D'un autre âge
Deux enfants téméraires
Partent en guerre
Pour tenter de trouver
La vérité
Afin qu'enfin s'éclaire
Le mystère
Le secret des boules de cristal

31 Dragon Ball Z

Dessins Animés

Dragon Ball Z



Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Le gentil Sangohan
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Combat tous les méchants
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Il a tous les pouvoirs
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
La force et le savoir

Mi Lam
1. Son père était un héros
Ré Sol
Le grand le vaillant Sangoku
Mi Lam
Le monde saura bientôt
Ré Sol
Que son esprit reste avec nous

Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

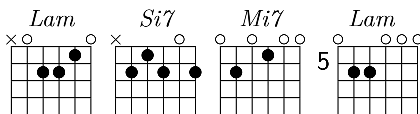
Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

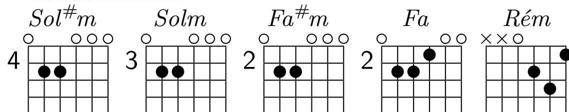
32 Inspecteur Gadget

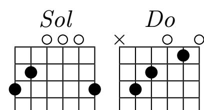
Dessins Animés

Inspecteur Gadget









Lam Si7 Mi7
1. Eh la qui va là ? *(Inspecteur Gadget)*
Lam Mi7
Eh la ça va pas ? *(Ouh ouh)*
Lam Si7 Mi7
Oh la je suis là *(Inspecteur Gadget)*
Lam Sol#m Solm Fa#m Fa Mi7 Lam

C'est moi que voilà *(Inspecteur Gadget)*
Ça va être la joie *(Ouh ouh)*
Au nom de la loi *(Moi je vous arrête)*
Je vous arrête là

Rém
(Go go) *Gadget à main*
Sol Do
(Flash) *Gadget au chapeau*
Rém
(Hey ho) *Gadget au poing*
Si7 Mi7
(Oh la) *Élastico-Gadget*

2. Les bandits sont là *(Inspecteur Gadget)*
Ils m'échapperont pas *(Ouh ouh)*
Si l'inspecteur fait gaffe *(Fait gaffe aux gadgets)*
Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac *(Inspecteur Gadget)*
V'la le chef qu'est là *(Ouh ouh)*
Salut chef c'est moi *(Inspecteur Gadget)*
Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? *(Inspecteur Gadget)*
Eh la ça va pas ? *(Ouh ouh)*
Oh la je suis là *(Inspecteur Gadget)*
Oh la oh la loi

4. Et puis patatrac *(Inspecteur Gadget)*
V'la le chef qu'est là *(Ouh ouh)*
Salut chef c'est moi *(Inspecteur Gadget)*
Ça n'en finit pas

5. Eh la qui va là ? *(Inspecteur Gadget)*
Eh la ça va pas ? *(Ouh ouh)*
Oh la je suis là *(Inspecteur Gadget)*
Oh la oh la loi

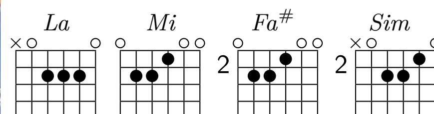
C'est moi que voilà *(Inspecteur Gadget)*
Ah ça va être la joie *(Ouh ouh)*
Au nom de la loi *(Inspecteur Gadget)*
Je vous arrête là

33 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés

Les chevaliers du zodiaque





La Mi La
1. Des quatre coins de l'Univers
La Mi
Quand triomphe le Mal
La Mi La
Sans hésiter ils partent en guerre
La Mi
Pour un monde idéal

La Fa# Sim
Les chevaliers du zodiaque
Mi La
S'en vont toujours à l'attaque
Fa# Sim
En chantant une chanson bien haut
Mi La
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque
Contre les forces démoniaques
Gardent toujours au fond de leur cœur
Le courage des vainqueurs

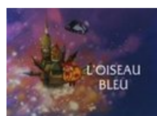
2. Ils n'ont jamais peur de personne
Et rien ne les effraie
Et lorsque l'heure du combat sonne
Tous, ils sont toujours prêts

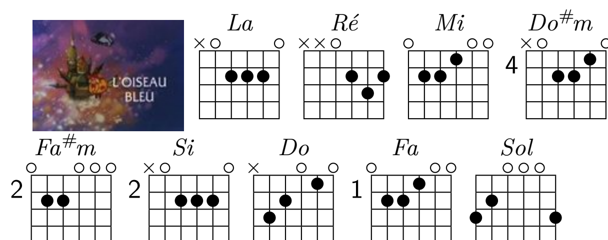
3. Et quand un jour viendra enfin
L'heure de la victoire
Au royaume de tous les Saints
On chantera leur gloire

34 L’oiseau bleu

Dessins Animés

L’oiseau bleu





1. *La* *Ré*
Pour vous la merveilleuse histoire
Mi *La*
Des enfants et de l’oiseau bleu
Ré
Ils voyagèrent à travers les miroirs
Mi *La*
Jusqu’à l’animal fabuleux

Do#m *Fa#m*
Ils vivaient dans une grande forêt
Do#m *Fa#m*
Avec leur maman bien souffrante
Si *Mi*
Sans le sou, sans l’espoir de la soigner
Si *Mi*
Ils la voyaient déjà mourante

Do *Rém*
Mais très loin dans le ciel
Fa *Sol* *Do*
Vivait l’oiseau bleu du bonheur
Do *Rém*
Que l’on dit éternel
Fa *Sol* *Do*
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bérilune vint les trouver
Pour les aider dans l’aventure
Elle savait faire parler les objets
Tant son cœur était resté pur

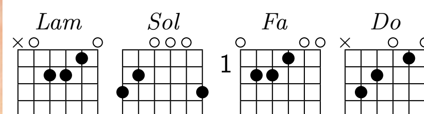
Ils virent le monde des souvenirs
Le magique palais de la nuit
Les feux-follets, le royaume d’avenir
Et l’univers des harmonies

35 Lucky Luke

Dessins Animés

Lucky Luke





1. *Lam*
On l’appelle Lucky Luke
Sol
De l’Ouest au Far-Ouest
Fa
Il arrive au galop
Do
Ce cow-boy héros

2. *Lam*
Son tir est plus rapide
Sol
Plus rapide que son ombre
Fa
Et son revolver va plus vite que l’éclair
Sol *Do*
Oh sacré Lucky Luke !

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Sol *Do*
C’est lui qui a le truc pour nous étonner

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Fa
C’est un homme qui n’a peur de personne
Sol *Do*
Même pas des Dalton !

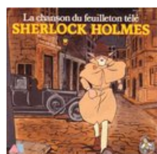
Bang Bang Lucky Luke (×2)
Même les Dalton, qui ne craignent personne
Ont peur de Lucky Luke !

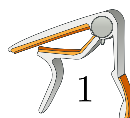
3. *Fa*
Les hors-la-loi
N’échapperont pas
Sol *Do*
Au tir de Lucky Luke !

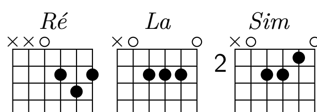
36 Sherlock Holmes

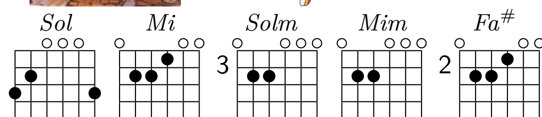
Dessins Animés

Sherlock Holmes









1. *Ré* Le plus *La* grand des dé*Sim*tectives
Oui c'est *Sol* lui, Sher*Ré*lock Holmes, le voi*La*ci
Ré Il ha*La*bite Baker *Sim* Street
Et pour*Sol*suit Mo*Ré*riarty le mé*La*chant

2. *Sol* Brigand élégant
Solm La canne à la main
Ré Démasqué par Sherlock *Mim* Holmes le plus ma*La*lin

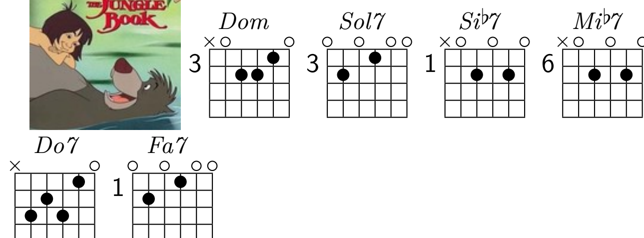
3. *Sim* Courez, courez
Mim Holmes et Watson
Sim Ne laissez pas filer le *Mim* *Fa#* bandit

4. *Sim* Cherchez, cherchez
Mim Loupe à la main
Sim Les méfaits de ce *Mim* gros *La* requin
Sim Et nos *Mim* soucis seront *La* bientôt *Ré* finis

37 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book





1. Now I'm the king of the swingers, oh
The jungle VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me

I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

Oo bee doo
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
An ape like me
Can learn to be
Human too

parlé

"Gee, cousin Louie
You're doin' real good!"
"Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire"
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

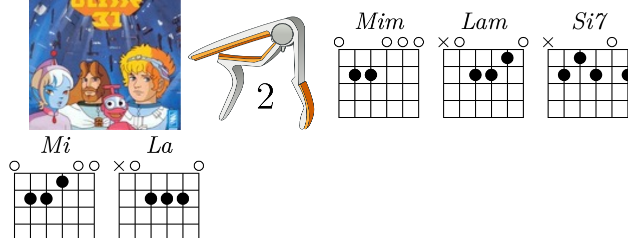
You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

Can learn to be
Like someone like you (One more time! Yeah!)
Can learn to be
Like someone like me!

38 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés
Ulysse 31





1. Thémis, petite fleur bleue
L'amour et la joie sont dans tes yeux
Un jour, tu retrouveras
Ton frère perdu à mille lieux

Thémis avec tes amis
Ulysse et Télémaque, Nono aussi
Tu es toujours protégée
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

C'est moi Nono, le tout petit robot
Qui déroute les dieux
Malgré tous leurs complots
C'est moi Nono, le tout petit robot
Moi je n'ai jamais peur
De me faire bobo

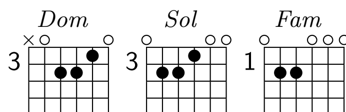
La la la la la la la la la la
La la la la la
La la la la la la
(×2)

39 L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto





Dom Sol
Il portait des culottes, des bottes de moto
Sol Dom
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Dom Sol
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
Sol Dom
Semait la terreur dans toute la région

Dom Sol
1. Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
   Sol Dom
   Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il avait
   Dom Fam
   Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
   Sol Dom
   Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »

   Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
   On la prenait en pitié, une enfant de son âge
   Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
   Sa chienne de moto bien davantage

2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia
   Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en vas »
   Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
   Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement

   Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux
   Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
   Contre une locomotive qui filait vers le Midi
   Et quand on débarrassa les débris

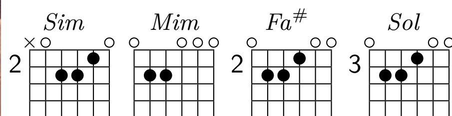
On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

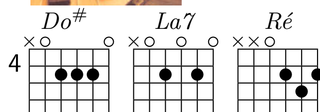
40 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens

Je me suis fais tout petit







1\. *Sim* Je n'avais jamais ôté *Mim* mon chapeau
Fa# Devant *Sim* personne

Maintenant je rampe et je *Mim* fais *Fa#* le beau
Sol Quand *Fa#* elle *Sim* me sonne

J'étais chien méchant, elle m'a fait *Mim* manger
Dans *Fa#* sa *Sim* menotte

J'avais des dents d'loup, je les *Mim* ai *Fa#* changées
Sol Pour *Fa#* des *Sim* quenottes

Sim
Je m'suis fait tout p'tit devant *Do#* *une* *Fa#* *poupée*
Qui ferme les *Sim* *yeux quand* *La7* *on* *Ré* *la* *Fa#* *couche*
Sim
Je m'suis fait tout p'tit devant *Do#* *une* *Fa#* *poupée*
Qui fait *Sim* *« maman » quand* *Ré* *on* *Sol* *la* *Fa#* *touche*

Sim Mim Fa# Sim

2\. J'étais dur à cuire, elle m'a converti
La fine mouche
Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
Contre sa bouche
Qui a des dents de lait quand elle sourit
Quand elle chante
Et des dents de loup, quand elle est furie
Elle est méchante

3\. Je subis sa loi, je file tout doux
Sous son empire
Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
Et même pire
Une jolie pervenche qui m'avait paru
Plus jolie qu'elle
Une jolie pervenche, un jour, en mourut
À coups d'ombrelle

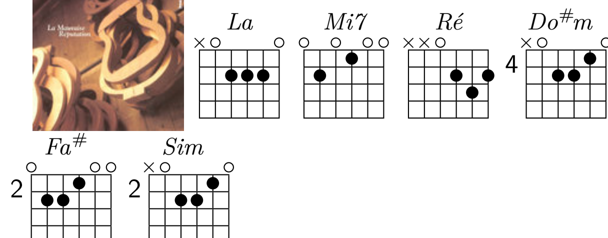
4\. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
Dit sans malice
Qu'en ses bras en croix je subirai mon
Dernier supplice
Il en est des pires, il en est d'meilleurs
Mais à tout prendre
Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs
S'il faut se pendre

41 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. *La*
   Dictes moy où, n'en quel pays
   Mi7 La
   Est Flora, la belle Romaine
   Archipiada, ne Thaïs
   Mi7 La
   Qui fut sa cousine germaine
   Ré
   Echo, parlant quand bruyt on maine
   Do#m Fa#
   Dessus rivière ou sus estan
   Sim La
   Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
   Mi7 Fa#
   Mais où sont les neiges d'antan !
   Sim La
   Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
   Mi7 La
   Mais où sont les neiges d'antan !

2. Où est la très sage Hélloïs
   Pour qui chastré fut et puis moyne
   Pierre Esbaillart à Saint Denis ?
   Pour son amour ot ceste essoyne
   Semblablement, où est la royne
   Qui commanda que Buridan
   Fust gecté en ung sac en Saine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)

3. La royne Blanche comme lis
   Qui chantoit à voix de seraine
   Berte aux grant pié, Bietris, Alis
   Haremburgis qui tint le Maine
   Et Jehanne, la bonne Lorraine
   Qu'Englois brûlèrent à Rouan
   Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

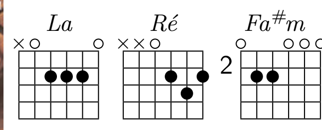
4. . . .
   Prince, n'enquérez de sepmaine
   Où elles sont, ne de cest an
   Que ce reffrain ne vous remaine :
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

42 Le petit cheval

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. *La Ré La*
   Le petit cheval dans le mauvais temps
   Fa#m Mi7
   Qu'il avait donc du coura - ge
   La Ré La
   C'était un petit cheval blanc
   Fa#m Mi7
   Tous derrière, tous derrière
   La Ré La
   C'était un petit cheval blanc
   Fa#m Mi7 La
   Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps
   Dans ce pauvre paysage
   Il n'y avait jamais de printemps
   Ni derrière, ni derrière
   Il n'y avait jamais de printemps
   Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content
   Menant les gars du village
   À travers la pluie noire des champs
   Tous derrière, tous derrière
   À travers la pluie noire des champs
   Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant
   Sa belle petite queue sauvage
   C'est alors qu'il était content
   Tous derrière, tous derrière
   C'est alors qu'il était content
   Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps
   Un jour qu'il était si sage
   Il est mort par un éclair blanc
   Tous derrière, tous derrière
   Il est mort par un éclair blanc
   Tous derrière et lui devant

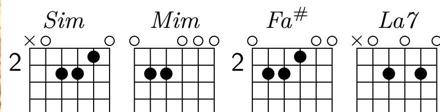
6. Il est mort sans voir le beau temps
   Qu'il avait donc du courage
   Il est mort sans voir le printemps
   Ni derrière, ni derrière
   Il est mort sans voir le printemps
   Ni derrière, ni devant

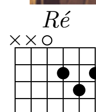
43 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens

Le pornographe







Sim *Mim*
1. À l'ombre du cœur de ma mie

Sim *Fa#* *Sim*
À l'ombre du cœur de ma mie

Sim *Mim*
Un oiseau s'était endormi

Sim *Fa#* *Sim*
Un oiseau s'était endormi

Mim
Un jour qu'elle faisait semblant

La7 *Ré* *Fa#* *Sim*
D'être la belle au bois dormant

Et moi me mettant à genoux (×2)
Bonnes fées sauvegardez nous ! (×2)
Sur ce cœur j'ai voulu poser
Une manière de baiser

2. Alors cet oiseau de malheur (×2)
Se mit à crier : « Au voleur ! » (×2)
« Au voleur et à l'assassin ! »
Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (×2)
Grand branle-bas dans Landernau (×2)
Tout le monde et son père accourt
Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)
Ont fait peur aux enchantements (×2)
Et la belle désabusée
Ferma son cœur à mon baiser

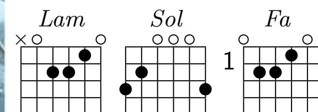
5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)
Que je suis devenu chasseur (×2)
Que, mon arbalète à la main
Sim *La* *Sim*
Je cours les voies et les chemins

44 La blanche hermine

Gilles Servat

La blanche hermine





Lam
1. J'ai rencontré ce matin

Sol
Devant la haie de mon champ

Fa
Une troupe de marins

Sol *Lam*
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?
Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Lam
La voilà la blanche hermine

Sol
Vive la mouette et l'ajonc

Fa
La voilà la blanche hermine

Sol *Lam*
Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie
D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle
Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?

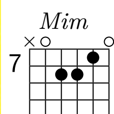
7. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

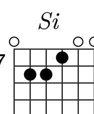
45 Oh no

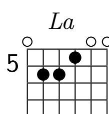
Gogol Bordello

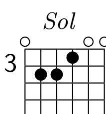
Gypsy punks

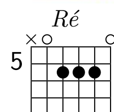


Mim 7


Si 7


La 5


Sol 3


Ré 5


intro: *Mim*

1. Sometimes when facing common [*Si*]trouble
   When whole town is [*Mim*]screwed
   We become actually [*Si*]human
   Act like Prometheus [*Mim*]would

   Suddenly there is more [*La*]humor
   And a party tabor [*Sol*]style
   People ringing one [*Si*]another
   "Yo man, how was your black[*Mim*]out?"

2. Suddenly there is more music
   Made with buckets in a park
   Girls are dancing with the flashlights
   I got only one guitar

   And you see brothers and sisters
   All engaged in sport of help
   Making merry out of nothing
   Like in refugee camp

Oh yeah, oh [Ré]no, it [Si]doesn't have to be [Mim]so
It is possible any [Si]time anywhere
Even without any [Mim]dough
Oh yeah, oh [Ré]no, it [Si]doesn't have to be [Mim]so
The forces of [Si]creative mind are unstopapapapa[Mim]pable!

3. And you think, alright now people
   They have finally woke up
   But as soon as trouble over
   Watch them take another nap

   Now nobody's making merry
   Only trotting scared of boss
   Everybody's making hurry
   For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal
   It's condition of a man
   Who don't know where he is going
   Who don't know where does he stand

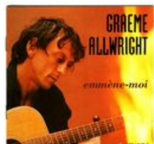
   Who's dream power is a bottle
   Put away in dry dark place
   Who's youth power is well buried
   Under propaganda waves

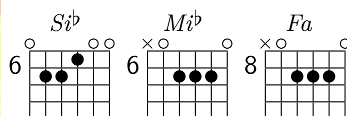
   Who's dream life in opposition
   To the life during the day
   Who's beaten down in believing
   It just kinda goes this way!

46 Henrik

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. Si♭
Henrik était un fier pêcheur
Mi♭ Si♭
De je n'sais quel pays
Il naviguait sur toutes les mers
Fa
En buvant de l'eau d'vie

Si♭
Il a juré dans un bistrot
Mi♭
À ses collègues émus
Si♭
« Je pêcherai un poisson étrange
Fa Si♭
Qu'un homme n'a jamais vu »

Mi♭
You can fish in a mill pond
Si♭
Fish in the sea
Fa
Fish in a bath tub yes
Si♭
But don't fish me

2. Il a donc quitté son pays
Vers l'ouest il naviguait
Le jour, la fruit, il travaillait
Ses lignes et ses filets

De tous les poissons il pêchait
De nombreux spécimens
Et une nuit pendant qu'il dormait
Il pêcha une baleine

3. Un jour surpris par la tempête
Son bateau s'retourna
Henrik ne perdant pas la tête
Pêcha la tête en bas

Le bateau fait un tour complet
Il n'avait plus d'boussole
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
Ni plus beaucoup d'alcool

4. Puis une nuit au large de Brest
Ou peut-être d'Australie
Croyant sentir un poisson mordre
A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

De toutes ses forces il a tiré
Le vent semblait lui dire
Que ce jour-là c'n'était pas un
Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
Enfin il était sûr
Et un sourire béat d'extase
Éclairait sa figure

Puis dans un tourbillon d'écume
L'poisson est apparu
Et fixant Henrik dans les yeux
Lui dit : « Je te salue »

6. Ah te voilà dit le poisson
Je t'ai longtemps attendu
Si tu as quelque chose à boire
C'n'est vraiment pas de refus

Je n'ai rien bu depuis quinze jours
Et j'ai une faim de loup
Puis le poisson a avalé
L'pauvre Henrik d'un seul coup

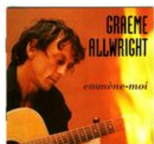
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
Buvez modérément
Que cette histoire véridique
Vous serve d'avertissement

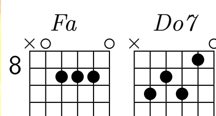
Pêcheurs, si vous voulez savoir
Qui m'a dit ce poème
Un soir en buvant dans un bar
C'était le poisson lui-même

47 Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa quête
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de miettes

Je suis un vieux joyeux clochard
Je vis comme un seigneur
Au petit bonheur la chance, je vais
Adieu pauvres travailleurs

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le chemin de fer
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit pour l'Ouest, bouclé
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir voyager

3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un tuyau à te donner
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents la tonne »
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là tu déconnes »

4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de pain beurré
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer mon appétit
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette nuit

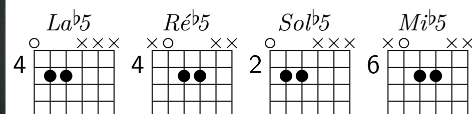
Chanson originale : Woody Guthrie

48 American idiot

Green Day

American idiot





1. Don't wanna be an American idiot
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
Don't want a nation under the new media
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
And can you hear the sound of hysteria?
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
The subliminal mind fuck America
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5

Welcome to a new kind of tension
All across the alien nation
Where everything isn't meant to be okay
Television dreams of tomorrow
We're not the ones who are meant to follow
For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America
I'm not a part of a redneck agenda
Now everybody do the propaganda
And sing along to the age of paranoia

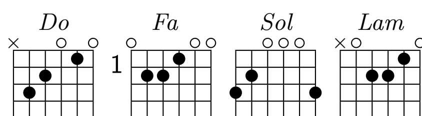
3. Don't want to be an American idiot
One nation controlled by the media
Information age of hysteria
It's going out to idiot America

49 Minority

Green Day

Warning





Do Fa Sol Fa
I wanna be the minority
Do Fa Sol Fa
I don't need your authority
Do Fa Sol Fa
Down with the moral majority
Do Fa Sol Do
'cause I wanna be the minority

1. *Do Sol Fa Do*
I pledge allegiance to the underworld
Do Sol Fa Sol
One nation under dog there of which I stand alone
Do Sol Fa Do
A face in the crowd, unsung, against the mob
Do Fa Sol Do
Without a doubt, singled out, the only way I know

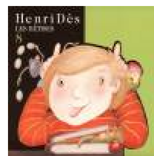
Lam Fa Do
Stepped out of the line
Lam Fa Sol
Like a sheep runs from the herd
Lam Fa Do
Marching out of time
Lam Fa Sol
To my own beat now

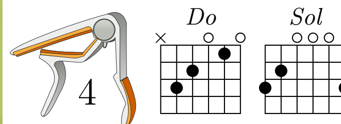
2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
"For crying out loud", she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

50 Les bêtises à l'école

Henri Dès

Les bêtises





Zoum zoum zoum zoum zoum

Zoum zoum zoum zoum zoum

Do
C'est à l'école, tagadagada
Sol
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

1. *Sol*
Le grand Dédé, poils, poils au nez
Do
Devant toute la classe
Sol
Monte au tableau, poils, poils au dos
Do
Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains
Raconte ses histoires
Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes
Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses
Qui pousse des soupirs
Quand Marion, poils au menton
Attrape le fou-rire

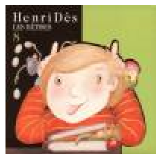
4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts
Qui marche à quatre pattes
Pour chatouiller, poils aux mollets
Ma voisine de droite

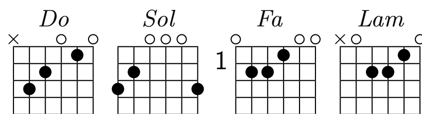
5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise
C'est la plus rigolote
Quand elle s'asseye, poils aux orteils
On lui voit sa culotte

6. Heureusement, poils, poils aux dents
Quand vient la sonnerie
Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets
Par ici la sortie

51 Mon cheval gris

Henri Dès
Les bêtises





Do Sol Fa Do
1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
Fa Sol Do Lam
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Fa Sol Do Sol Do
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

9. Convaincu, tout ému, je suis descendu
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Convaincu, tout ému, je suis descendu

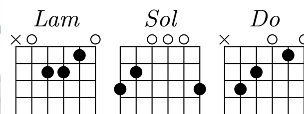
10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

52 Debout les gars

Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray





Lam
1. Cette montagne que tu vois
Sol Do
On en viendra à bout les gars
Lam
Un bulldozer et deux cents bras
Sol Lam
Et passera la route

Debout les gars, réveillez-vous
Il va falloir en mettre un coup
Debout les gars, réveillez-vous
On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
Tes enfants seront fiers de toi
La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent

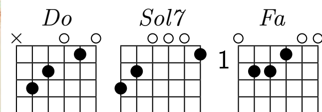
6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais jamais
Ce qu'on a fait ensemble

53 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

Little troubadour





Do
1. Elle descend de la montagne à cheval

Sol7
Elle descend de la montagne à cheval

Do
Elle descend de la montagne

Fa
Elle descend de la montagne

Do Sol7 Do
Elle descend de la montagne à cheval

Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend

4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

54 L'aventurier

Indochine

Génération Indochine





Lam Fa
1. Égaré dans la vallée infernale

Do Rém
Le héros s'appelle Bob Morane

Lam Fa
À la recherche de l'Ombre Jaune

Do Rém
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

Rém Lam
Et soudain surgit face au vent
Do Sol
Le vrai héros de tous les temps
Rém Lam
Bob Morane contre tout chacal
Do Sol
L'aventurier contre tout guerrier
Rém Lam
Bob Morane contre tout chacal
Do Sol
L'aventurier contre tout guerrier

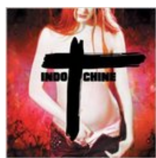
5. Dérivant à bord du sampan
L'aventurier au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel

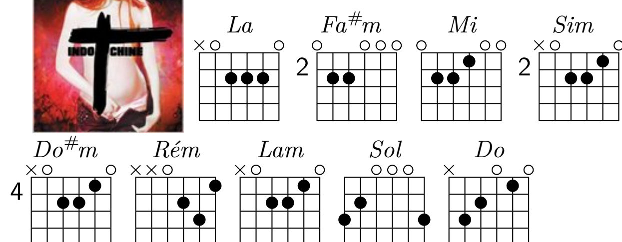
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

55 J’ai demandé à la Lune

Indochine

Paradize





1. *La* *Mi* *Fa#m*
J’ai demandé à la Lune
La *Mi* *Fa#m*
Et le Soleil ne le sait pas
Sim *Fa#m*
Je lui ai montré mes brûlures
Do#m *Mi*
Et la Lune s’est moquée de moi

La *Mi* *Fa#m*
Et comme le ciel n’avait pas fière allure
La *Mi* *Fa#m*
Et que je ne guérissais pas
Sim *Fa#m*
Je me suis dit : « Quelle infortune »
Do#m *Mi*
Et la Lune s’est moquée de moi

2. J’ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m’a dit : « J’ai pas l’habitude
De m’occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c’était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Rém *Lam*
Je n’ai pas grand chose à te dire
Rém *Lam*
Et pas grand chose pour te faire rire
Do *Sol*
Car j’imagine toujours le pire
Do *Sol*
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

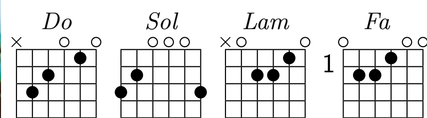
56

Taylor

Jack Johnson

On and on





1. They say *Do* Taylor was a good girl
   Sol Never one to be late
   Lam Complain, express *Fa* ideas in her *Do* brain *Sol Lam Fa*

   Working on the night shift
   Passing out the tickets
   You're gonna have to pay her if you want to park here

   Well mommy's little dancer has
   Quite a little secret
   Working on the streets now, never gonna keep it

   It's quite an imposition and
   Now shes only wishing
   That's he would have listened to the words they said ... poor Taylor

Do *She just* *Sol* *wanders around*
Lam *Unaf* *Fa* *fected by*

The winter winds and
She'll pretend that

She's somewhere else
So far and clear

About two thousand
Miles from here

2. Peter Patrick pitter
   Patters on the window
   But sunny silhouette won't let him in

   Poor old Petes got nothing
   Because he's been falling
   Somehow sunny knows just where he's been

   He thinks that singing on Sunday
   Is gonna save his soul
   Now that Saturday is gone

   Sometimes he thinks that he's
   On his way
   But I can see ... that his break lights are on

3. Such a tough enchilada
   Filled up with nada
   Giving what she gotta give to get a dollar bill

   Used to be a limber chicken
   Time's been a ticking
   Now's she's finger licking to the man

   With the money in his pocket
   Flying in his rocket
   Only stopping by on his way to a better world

   If Taylor finds a better world
   Then Taylor's gonna run away

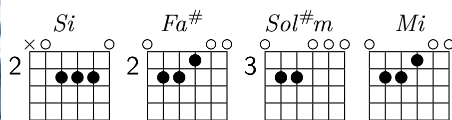
57

I'm yours

Jason Marz

I'm yours





Si
1. Well you done done me and you bet I felt it
Fa#
I tried to be chill but you're so hot that I melted
Sol#m
I fell right through the cracks
Mi
And now I'm trying to get back
Si
Before the cool done run out
I'll be giving it my best
Fa#
Nothing's going to stop me but divine intervention
Sol#m Mi
I reckon it's again my turn to win some or learn some

Si Fa# Sol#m
I won't hesitate no more, no more
Mi Si Fa# Sol#m Mi
It cannot wait, I'm yours

Si Fa#
Well open up your mind and see like me
Sol#m
Open up your plans and damn you're free
Mi
Look into your heart and you'll find love love love
Si
Listen to the music of the moment come and dance
Fa#
with me
Sol#m
I like one big family
Mi Si
It's your God-forsaken right to be loved love love love

Si Fa# Sol#m
So I won't hesitate no more, no more
Mi
It cannot wait I'm sure
Si Fa#
There's no need to complicate
Sol#m
Our time is short
Mi Si Fa# Sol#m Mi
This is our fate, I'm yours

2. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
And bending over backwards just to try to see it clearer
But my breath fogged up the glass
And so I drew a new face and laughed
I guess what I'm saying is there ain't no better reason
To rid yourself of vanity and just go with the seasons
It's what we aim to do
Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

Well no no, well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love love
Listen to the music of the moment maybe sing with me
I like peaceful melodies
It's your God-forsaken right to be loved love loved love love

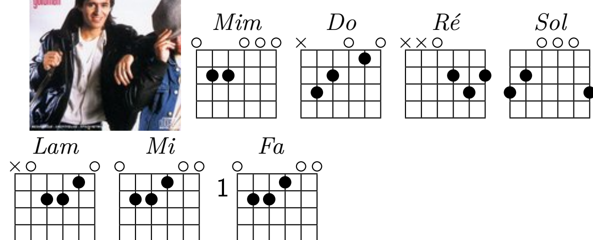
I won't hesitate no more
Oh no more, no more, no more
It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

58 Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué





Mim Do Ré Sol
1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
Mim Do Ré Sol
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Sol Do Ré Mim
Put it in harmony, let the words ring
Do Sol Do Ré
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois

Do Ré Sol Do Sol
Je te donne toutes mes différences
Do Ré Mim
Tous ces défauts qui sont autant de chances
Do Ré Sol
On s'ra jamais des « standards », des gens bien
Lam
comme il faut
Do Sol Do Ré
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Do Sol Lam Do Ré Mi
Je te donne, donne, donne ce que je suis

Lam Fa Sol Do
5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Lam Fa Sol Do
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
Fa Sol Lam
The song that I love and the stories I told
Fa Do Fa Sol
Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

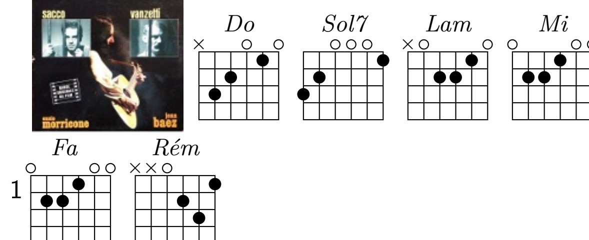
Do Fa Sol
Je te donne, (×2)
Lam Fa
Tout ce que je vaux
Do
Ce que je suis
Sol Lam
Mes dons, mes défauts
Fa Do
Mes plus belles chances
Fa Sol
Mes différences

59 Here's to you

Joan Baez

Sacco et Vanzetti



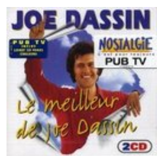


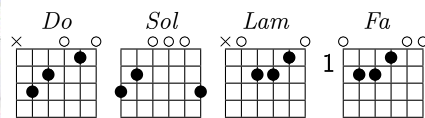
Do Sol7 Lam Mi
1. Here's to you, Nicolas and Bart
Do Sol7 Lam Sol7
Rest forever here in our hearts
Do Fa Sol Lam
The last and final moment is yours
Do Rém Lam Mi Lam
That agony is your tri-umph

60 La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do Sol Lam
1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie
Fa Sol
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire
Do Lam
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
Sol
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

Do Fa
Il y a les filles dont on rêve
Sol Lam
Et celles avec qui l'on dort
Fa Sol
Il y a les filles qu'on regrette
Do Sol
Et celles qui laissent des remords

Do Fa
Il y a les filles que l'on aime
Sol Lam
Et celles qu'on aurait pu aimer
Fa Sol
Puis un jour il y a la femme
Do
Qu'on attendait

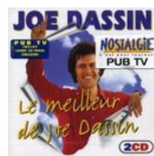
2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher

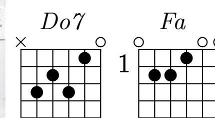
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
À me tromper de chemin tant de fois
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

61 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do7
No me moleste mosquito
Fa
No me moleste mosquito
Do7
No me moleste mosquito
Fa Do7 Fa
Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique
Arrête un peu ta musique
Ne sois pas antipathique
Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
Tu as des ailes, va voir du pays
J'ai un patron plus large que moi
Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie

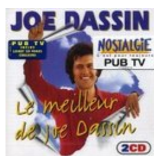
2. Tu me vois mélancolique
De te troubler ton pique-nique
Si tu me goûtes moustique
Tu n'aimeras pas

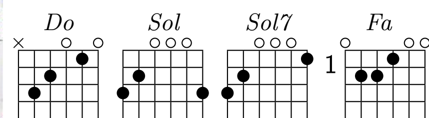
Y'a des pays pleins de volupté
Pour un moustique de qualité
À Saint-Tropez, à Honululu
Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

62 Les petits pains au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do
1. Tous les matins il achetait
Sol
Des petits pains au chocolat
Sol7
La boulangère lui souriait
Do
Mais il ne la voyait pas
Fa
Et pourtant, elle était belle
Do Sol7
Les clients ne voyaient qu'elle
Fa
Il faut dire qu'elle
Do Sol7
Était vraiment très croustillante
Do
Autant que ses croissants
Fa Do
Et elle rêvait, mélancolique
Sol
Le soir dans sa boutique
Do
À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

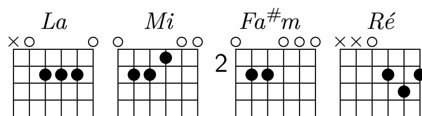
4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux

63 La reine de France

Johk

0% de matière grise





1. On me dit que mon *La* mari ne vaut pas grand *Mi* chose
   Il ne fait que *Fa#m* prendre la *Ré* pose
   Qu'à cause de *La* lui le *Mi* peuple est *Fa#m* morose *Ré*

2. On me dit que c'est un salaud
   Que de nos problèmes il en fait des copeaux
   Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand
   Qu'il cire les chaussures des tyrans
   Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant
   Peut-être un peu trop présent
   Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien
   Depuis quand le peuple est souverain
   Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens
   Je ne suis pas sa femme pour rien
   Je suis la reine. . .

> *La reine de France (×3)*

7. Vos soucis n'ont pas d'importance
   S'il vous plaît souffrez en silence
   Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez
   Mais n'a pas le temps de vous consulter
   Il est toujours très occupé

9. Et moi je suis sa dulcinée
   Je suis encore à des années
   J'assure la survie de la lignée

10. Prosternez-vous devant nous
    Mes fidèles sujets à genoux
    Le roi et la reine veillent sur vous

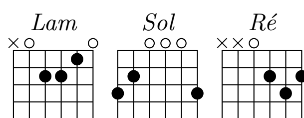
> *La reine de France (×3)*
> *Ayez confiance !*

64 Working class hero

John Lennon

Plastic ono band





1. Lam As soon as you're born they make Sol you feel small Lam
   Lam By giving you no time instead Sol of it all Lam
   Lam Till the pain is so big you feel Sol nothing at all Lam

A Lam working class hero Sol is something Ré to be Lam (×2)

2. They hurt you at home and they hit you at school
   They hate you if you're clever and they despise a fool
   Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years
   Then they expect you to pick a career
   When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV
   And you think you're so clever and classless and free
   But you're still fucking peasants as far as I can see

5. There's room at the top they are telling you still
   But first you must learn how to smile as you kill
   If you want to be like the folks on the hill

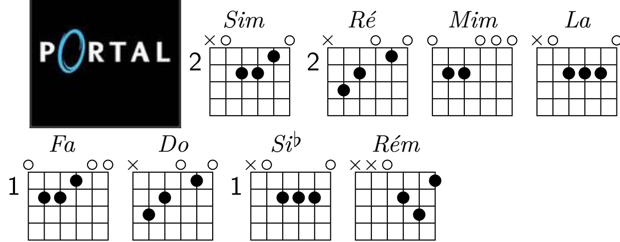
   If you want to be a hero well just follow me (×2)

65 Still alive

Jonathan Coulton

Portal





Ré Sim Ré
1. This was a triumph
Sim Ré Sim Ré Sim
I'm making a note here: huge success
Mim La Ré Sim Ré
It's hard to overstate my satisfaction

Sim Ré Sim Ré
Aperture Science
Sim Ré Sim Ré Sim
We do what we must because we can
Mim La
For the good of all of us
Si♭
Except the ones who are dead

Fa Do Si♭ Fa
But there's no sense crying over every mistake
Fa Do Si♭ Fa
You just keep on trying till you run out of cake
Si♭ Do Fa Rém
And the science gets done and you make a neat gun
Si♭ La Ré Sim Ré
For the people who are still alive

2. I'm not even angry
I'm being so sincere right now
Even though you broke my heart and killed me

And tore me to pieces
And threw every piece into a fire
As they burned it hurt because
I was so happy for you

Now these points of data make a beautiful line
And we're out of beta, we're releasing on time
So I'm glad I got burned, think of all the things we learned
For the people who are still alive

3. Go ahead and leave me
I think I'd prefer to stay inside
Maybe you'll find someone else to help you

Maybe Black Mesa
That was a joke, ah ah, fat chance
Anyway this cake is great
It's so delicious and moist

Look at me still talking when there's science to do
When I look out there it makes me glad I'm not you
I've experiments to run, there is research to be done
On the people who are still alive

Sim Ré Sim Ré Sim
4. And believe me I am still alive
Ré Sim Ré Sim
I'm doing science and I'm still alive
Ré Sim Ré Sim
I feel fantastic and I'm still alive
Ré Sim Ré Sim
And while you're dying I'll be still alive
Ré Sim Ré Sim
And when you're dead I'll be still alive
Ré
Still alive (×2)

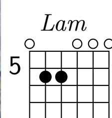
The cake is a lie. Portal

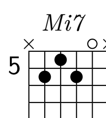
66 Des idées

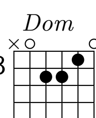
Karpatt

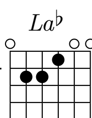
Dans d'beaux draps

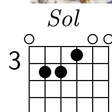












1. Des idées en [Lam] tranches dans un [Mi7] magasin
   Des idées [Lam] qui flanchent, d'autres [Mi7] qui vont bien
   Des idées [Lam] offertes au [Mi7] premier venu
   Des idées [Lam] vénales, des idées [Mi7] velues

   Des idées qui pleuvent sous un parapluie
   Des idées qui brillent quand vient la nuit
   Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
   Des idées factices, des idées fâchées

   Des idées d'[Dom]génie qu'on n'a [La♭] pas sou[Sol]vent
   Des idées [Dom] lointaines qui [La♭] voyagent [Sol] tout le temps
   Des idées [Dom] dociles [La♭] toujours bien[Sol]venues
   Des idées [Dom] qui plaisent, des idées [La♭] [Sol] perdues

Des idées à (dés à) *coudre avec du fil de soie* (de quoi ?)
Des idées en (des envers) *des endroits qu'on garde à l'endroit*
Des idées reçues (des reçus) *en paquet cadeau*
Des idées soudaines (daines, daines, daines)
Des coups d'épée dans l'eau

2. Des idées ratées, desiderata
   Des idées rapides qu'on n'arrête pas
   Des idées trop con et pas con du tout
   Des idées bidons, des idées d'bisous

   Des idées minimes qui vont crescendo
   Des id'erronées, d'autres en domino
   Des idées pour rire ou pour faire marrer
   Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

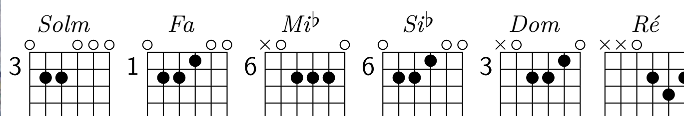
   Des idéogrammes pour faire un kilo
   Des idées légères qui pèsent leurs mots
   Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
   Des idées futiles, des idées fidèles

67 Le fil

Karpatt

Dans d'beaux draps





1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre (*Solm* … *Fa*)
   Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs (*Mi♭* … *Si♭*)
   Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère (*Dom* … *Solm*)
   Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure (*Dom* … *Ré*)

   Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
   Je me salis les robes en rêvant de demain
   Je rigole de tout, je suis une tête à claques
   Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
   Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
   Je compte m'éclater suivi de mes artistes
   Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

   Alors la tête haute et le sang agité
   Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
   Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
   Telle une funambule, je traverse mon fil (*Ré* … *Solm*)

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe (*Solm* … *Dom*)
Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie (*Ré* … *Solm*)
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe (*Dom* … *Solm*)
Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi (*Ré* … *Solm*)

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge
   Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
   J'avance déboussolée me creusant les méninges
   Prenant soin d'un décor aux allures de famille

   Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
   Je cultive l'innocence, érudit de demain
   Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
   Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

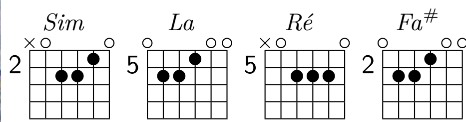
4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
   Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
   Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
   Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

   Alors la tête saine et le sang agité
   Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
   Je danse en avançant avec mes yeux comblés
   Telle une funambule, je traverse mon fil

68 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps 

Sim La Ré
1. Plus rien ne bouge, les curieux retiennent leur respiration
Fa# Sim
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton
La Ré
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons
Fa# Sim
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction

Fa# Sim
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention
Fa# Ré
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion
La Sim
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère
Fa# Sim
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

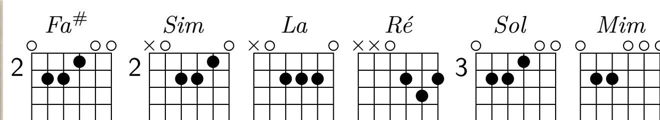
---

69 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou





intro : *Sim Fa#* (×4)

1. *Sim* *Fa#* *Sim* *Fa#*
J'avais 14 ans comme mon cousin et le cœur en fièvre
Sim *La* *Ré*
Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières
Sol *La* *Ré*
Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages
Mim *Fa#*
Furent nécessaires pour en voir davantage

Sim *Fa#* *Sim* *Fa#*
Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances
Sim *La* *Ré*
D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience
Sol *La* *Ré*
Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage
Fa# *Sim* *Fa#* *Sim* *Fa#*
Et elles apprécièrent notre cafouillage

2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
Elles se démenèrent en conséquence

Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
La route montait aussi sûrement que notre tristesse
En nous éloignant, loin de nos princesses

3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
De nos fiancées qui faisaient barrage

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
Vous qui venaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles
Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
On va vous montrer ce que l'on en pense

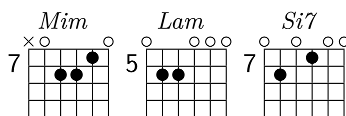
4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

70 Léon

Karpatt

Dans le caillou





1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles
   Semble tout droit sorti d'un film des années vingt
   Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue
   On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

   Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
   Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
   Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
   Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut pas la brusquer, Léon
Il faut la faire rêver, Léon
Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut la faire rire, Léon
Il faut la faire rougir, Léon
Il faut la faire danser

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme !
   A laissé à Léon, le zinc en accoudoir
   Il en a bu des coups à la santé de sa femme
   Il en a pris des cuites, alors le voir

   Dedans ce beau costume, qui devait être à son père
   Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider
   Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire
   On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites
   Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf
   Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite !
   Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle meuf ?

   Léon s'est tiré sous les olas du bistrot
   Il en menait pas large mais il s'est pas retourné
   On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro
   Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste
   Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien
   On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
   Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

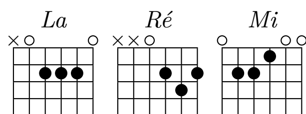
   Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place
   J'espère que tu nous raconteras *(ouais)* à ta façon
   On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace
   Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con !
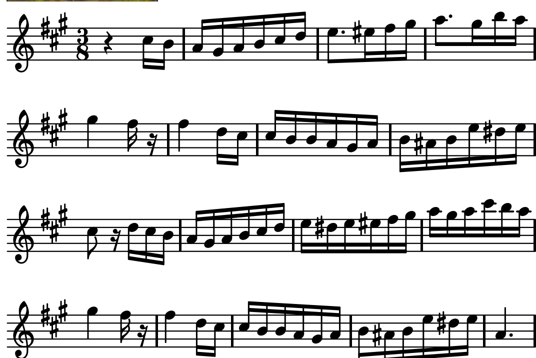
71 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro

Opus 2
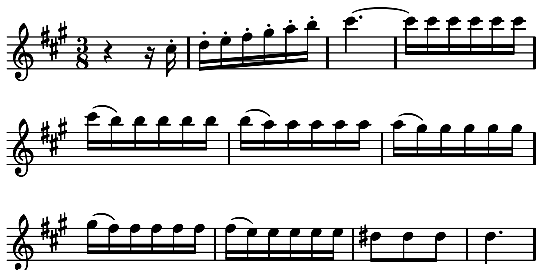






1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz
   Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à balais
   Il se disait le destin est méchant
   Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des champs
   Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats
   Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra
   Quand le chat n'est pas là les souris dansent
   Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là
   Le seul ballet que je veux voir passer est au palais Garnier



Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis
Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis
Ou tu tu tu tu tu
La mi la mi la mi
Ou tu tu tu tu tu
Les as mis, les as mis
Mon tutu, mon tutu
Et mes chaussons pointus
Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz
   Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté
   Il se disait si l'opéra engage
   Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi
   Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter
   On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout »
   Il se dressa sur la pointe des pattes
   Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre
   On lui tendit un panneau qui disait : « On va dératiser »

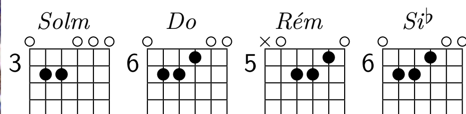
5. Le rat dût s'en aller
   Du ballet, du ballet
   Le rat dût s'en aller
   Oui, du ballet

72 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





1. [Solm]Sur [Do]les chemins de la [Rém]bohème
   [Si♭]J'ai croisé [Solm]le bout du [Rém]monde
   [Solm]Des [Do]p'tits matins au café [Rém]crème
   [Si♭]Où je taxais [Solm]ma première [Rém]blonde
   [Si♭]Avant de [Solm]partir le pouce en [Rém]l'air
   [Si♭]À [Solm]l'autre bout du bout du [Rém]monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème
   J'ai croisé la neige et le soleil
   Une fille qui m'a dit je t'aime
   Un soir où elle n'avait pas sommeil
   Avant de partir le cœur en l'air
   À l'autre bout du bout du monde

3. Sur les chemins de la bohème
   J'ai parlé des langues étrangères
   Mes pas poursuivaient un poème
   Je me suis lavé à l'eau de mer
   Avant de chanter des mots en l'air
   Sur des musiques vagabondes

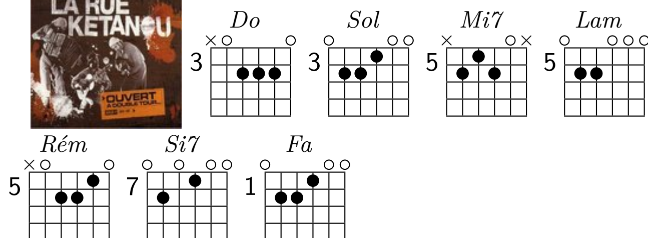
4. Sur les chemins de la bohème
   On m'a chouravé ma guitare
   Un vieil homme m'a donné la sienne
   En me racontant son histoire
   Et je lui dédierai cet air
   À l'autre bout du bout du monde

73 La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





1. La chance est un (*Do*) train qui passe
   Un pote qui te (*Sol*) paye un verre
   Un singe qui fait (*Mi7*) la grimace
   Un coup de pied (*Lam*) au derrière

   C'est le (*La*) soleil qui se lève
   C'est le (*Rém*) soleil qui se couche
   Ça t'a(*Si7*)pporte toujours des rêves
   Même si (*Mi7*) ceux là sont farouches

   Bon ta (*Rém*) douce est partie
   Bah peut-(*Lam*)être qu'elle reviendra
   Si elle re(*Rém*)vient pas tant pis
   C'est qu'elle (*Lam*) n'est pas faite pour toi

   T'as de la (*Si7*) chance qu'elle ait compris
   Bientôt (*Mi7*) tu le comprendras
   Quand dans un (*Si7*) autre lit
   La chance te (*Mi7*) retentera

J'com(Do)prends que ça va pas
Mais ne (Sol) reste pas tout seul
La (Fa) chance ne sou(Do)rit pas
À ceux (Sol) qui lui font la (Do) gueule
La (Fa) chance, elle aime pas (Do) ça
Les re(Sol)gards d'épa(Do)gneul

2. La chance elle est comme ça
   Elle aime qu'on s'occupe d'elle
   Qu'on lui tende les bras
   Qu'on lui dise qu'elle est belle

   Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
   Ou de l'or dans la rivière
   La chance, elle se cueille
   Avec les yeux grands ouverts

   C'était la femme de ta vie
   Depuis environ six mois
   Mais à 15 ans et demi
   On change d'avis quelques fois

   Allons fêter ton chagrin
   Ton premier chagrin d'amour
   Qu'il est beau le vilain
   Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici
   Qui n'ont plus qu'l'humilité
   D'avoir la chance d'être en vie
   Et font tout pour le rester

   Si la chance elle se souhaite
   Que nos chansons soient des prières
   Et que le reste fasse le reste
   Sinon on s'met en colère

   Allez viens chanter tout ça
   Tu vas voir ça fait du bien
   C'est pas des *hip hip hip hourra*
   Juste le sourire qui revient

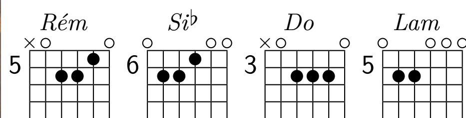
   C'est le soleil qui se lève
   C'est le soleil qui se couche
   C'est d'avoir toujours des rêves
   Même si ceux là sont farouches

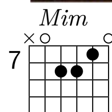
74 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour
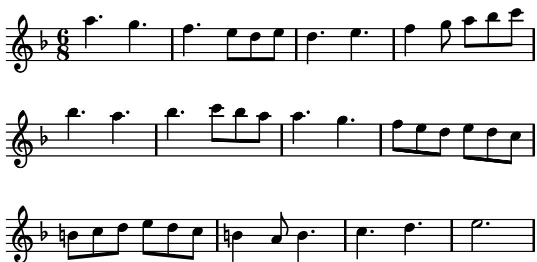






1. *Rém* Morte de sécheresse
   La fiancée de l'*Si♭* eau
   A marié son sang
   À celui du *Do* ruisseau
   Prince range ton drap *Rém* blanc
   Prince range ton drap *Lam* blanc
   Prince range ton drap *Mim* blanc

2. Prince range ton drap blanc
   Il ne sera jamais
   Le drapeau rougissant
   De sa virginité
   Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur
   S'enfuir par la mort
   Regarde triste voleur
   L'absence dans son corps
   Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre
   Avec tous tes remords
   Creuser jusqu'en enfer
   Creuser, creuser encore
   Non tu n'auras rien d'elle (×3)



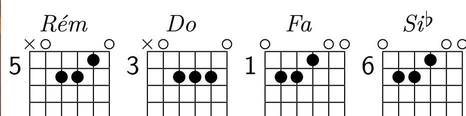
5. Non tu n'auras rien d'elle
   Il n'y a plus rien à prendre
   Elle s'est jetée au ciel
   Tu commences à comprendre
   Que tout n'est pas à vendre (×3)
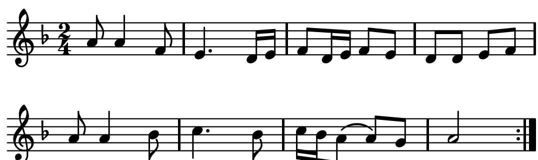
75 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







Je voudrais vous parler (Rém, Do)
Des hommes que j'aime (Fa, Rém)
Ceux qui m'ont embrassé (Rém, Do)
Au bord de la Seine (Si♭, Rém)

Où j'allais me jeter
Jeté par une reine
Que j'avais aimée
Plus que les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées
Il faut les voir au petit jour
Se coucher tout étonnés
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent
Ils parlent fort, ne parlent pas
Ils entendent des Carmen
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont
Et chaque fois ils en reviennent
Entre un ange et un démon
Ainsi j'aime les hommes que j'aime

2. Ce sont des Don Juan
Qui savent le chagrin d'amour
Des amitiés de survivants
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame
Et que l'un de nous il touche
On se donne des prénoms de femme
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour
J'ai vu le bord de la Seine
Et j'ai crié : « Au secours ! »
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur
À la tendresse de ces voyous
Qu'elle me porte bonheur
Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis
Non je ne changerai rien
À toutes mes folies
À mon feu dans mes mains

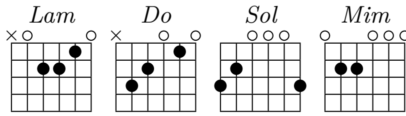
À mon amour sans pudeur
À mon amour qui se déchaîne
Et même si ça fait peur
Ainsi aiment les hommes que j'aime

76 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





Lam Sol Lam
1. Je suis accorte damoiselle
Sol Lam
Un mollet souple, un sourire éclatant
Sol Lam
On peut me parler bagatelle
Sol Do Sol Lam Sol
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
Ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut :
« Tu es la reine de céans »

Do Sol Lam
Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Do Sol Lam
Couverte d'or et de bijoux ?
Lam Sol Mim Lam
Pourquoi ne suis-je pas duchesse
Do Mim
Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voila qui je suis en vérité :
Simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
Voila tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Avec mille paladins à mes pieds ?
Ou même baronne ou comtesse
Tant qu'on m'admire comme il me sied

Mim Do Sol Mim
3. Oncques ne vis chevalier à mon bras
Mim Do Sol Mim
Oncques ne revêtis robe de soie
Mim Do Sol Mim
Oncques ne chevauche alezan dans les bois
Do Sol Lam
Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
Que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière
Dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire
Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse
Et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse
De m'offrir son nom, son château

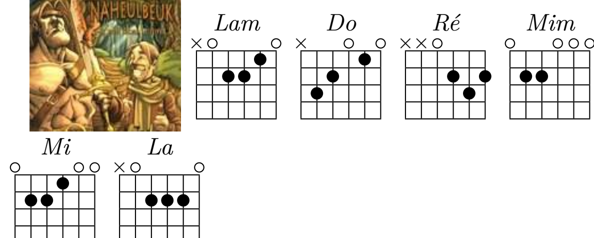
J'oublie un temps ma vie de rien
Les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr, un noble paladin
M'emmènera loin de ce donjon
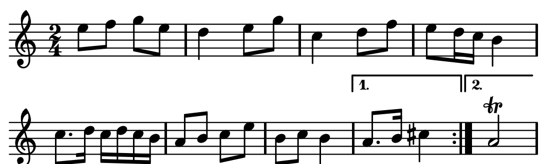
77 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt







1. *Lam* Perdu dans la *Do* Moria
   Je *Ré* cherche *Do* Sarou - *Mim* mane *Do*
   Le Golbargh derrière moi
   Je suis dans la panade
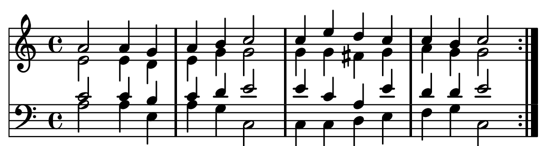
   Do Viens *Mim* tôt me *Lam* secou*Mi*rir
   Mi Ou me faudra *Lam* *Mi* mou*La*rir
   (×2)
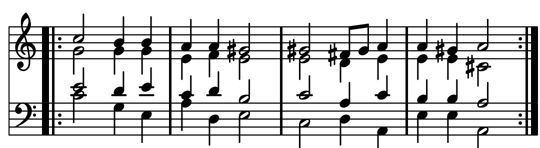
2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
   J'ai le Golbargh au cul
   Mon caleçon en mithril
   Ne me sauvera plus

   De son fouet enflammé
   Mes fesses pourra brûler
   (×2)

3. Toi le magicien blanc
   Tu pourrais me sauver
   Si je m'en sors vivant
   Te vendrai la Comté

   C'est là que vit Bilbo
   C'est lui qui a l'anneau
   (×2)

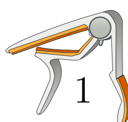
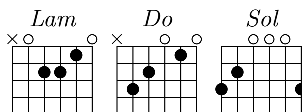
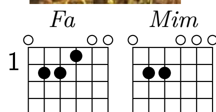




78 Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt

1. Dans une hutte on a grandi
   Depuis tout jeune, on prend des gnons
   L'acier tranchant c'est notre vie
   Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre
   Il frappait fort et trop souvent
   C'est à quatre ans, avec un lustre
   Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
   Il tuait les buffles à mains nues
   Il aimait jouer avec les elfes
   En lançant des enclumes dessus

C'est en marchant dans les entrailles
Que les barbares vont à l'assaut
Et par le fer des haches de bataille
Tailler la chair et bro-yer les os

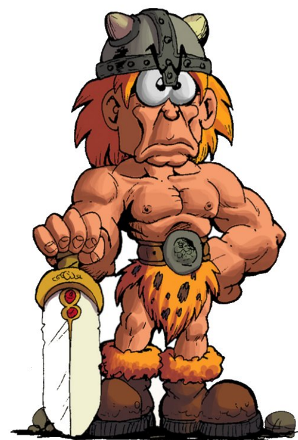
4. Gourga le Haut était immense
   Il cassait les arbres en toussant
   Il sautait par-dessus les granges
   En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
   Il doublait les fauves en courant
   Il parcourait la plaine de Krhid
   En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
   Il s'énervait quand on pillait
   Il frappait aussi bien sur les amis
   Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire
   Il ne s'entraînait pas souvent
   Et bien sûr il s'est fait pourrir
   Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille
   Elle fut virée du clan dix fois
   Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
   Quand elle revient, on l'engueule pas

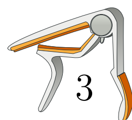


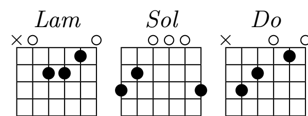
Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

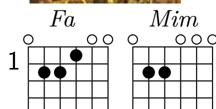
79 Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





Lam Sol
Je viens d'un tout petit village
Do Sol Lam
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Lam Sol
J'ai échappé à un pillage
Do Sol Lam
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

Lam Sol
1. J'avais à peine marché deux heures
Fa Sol Lam
J'entendis les tambours de guerre
Lam Sol
Soudain alarmé je pris peur
Fa Sol Lam
J'étais vraiment dans la galère

Lam Mim
De chaque côté deux armées
Lam Mim
Épées et boucliers levés
Lam Fa
Commençaient les hostilités
Lam Fa Sol Lam
Et moi j'étais dans la mêlée

Lam Mim Lam
Je ne suis pas un magicien
Lam Mim Lam
J'ai jamais tué de dragon
Lam Mim Lam
Si j'en suis là c'est le destin
Lam Mim Lam
Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée
Pour lui jurer fidélité
Par le poids, il fut emporté
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant
Sous le gibet, sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
On chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
Avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques
Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas
J'abordai l'histoire des cochons
Les rois qui se foutaient de moi
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

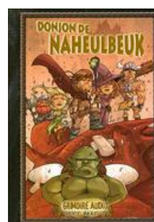
5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
(Son rêve s'était d'être bon à rien
Pas chevalier, encore moins roi)

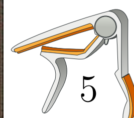
J'aurais voulu être paysan
Et puis épouser une belle blonde
(Mais c'est plus possible maintenant
Qu'il est devenu maître du monde)

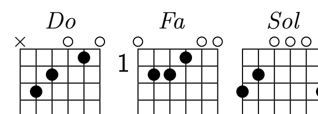
80 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







Do
1. C'est l'histoire du ménestrel
Fa Sol
Qui aimait la poésie
Do Sol
Il voulait toujours chanter pour ses amis

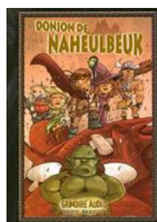
Do
2. Quand un jour dans les collines
Fa Sol
Un grand troll s'est approché
Do Sol Do
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer

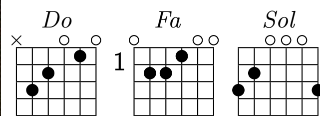
Sol Do
Et splash !

81 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio



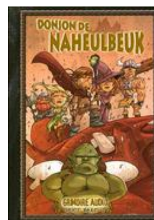


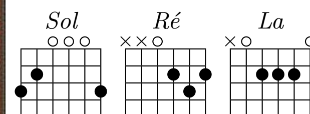
1. Les chaussettes du nain (Do)
   Les chaussettes du nain (Fa, Do)
   Elles sont tellement bien (Do)
   Qu'la chanson est déjà finie (Sol, Do)

82 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio





Les orques à droite et les elfes à gauche (Ré)
Massacrons-nous dans la taverne (Sol, La, Ré)
Y'en a qui disent que la danse c'est moche (Sol)
Mais tout ça c'est des balivernes (Ré, La, Ré)

1. Prenez la hache de votre voisin
   Envoyez-la sur vos ennemis
   Si les elfes sont encore là d'main
   On pourra les manger farcis

2. En formation tous les archers
   Et vous visez un orque au choix
   Si vous arrivez à l'toucher
   Faudra courir un peu mieux qu'ça

3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
   Et foutez-lui des coups d'massue
   J'avance d'un pas, j'recule de quatre
   Et je lui mets un coup de pied *(ah ah !)*

4. Sortez vos dagues et plantez-les
   Dans l'œil de votre voisin d'en face
   Si vous lui touchez l'cervelet
   Tournez deux fois, sautez sur place

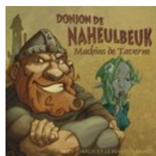
5. S'il reste un elfe encore vivant
   Attrapez-le par les cheveux
   Coupez-lui les jambes, c'est marrant
   Ça court moins vite et c'est tant mieux

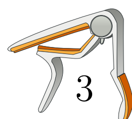
6. En sautant sur vos boucliers
   Vous surfez dans les flaques de sang
   Foncez sur tous les rescapés
   Ouf c'est fini, on est content

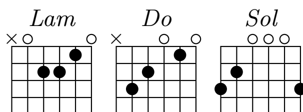
83 La compagnie du chien rugissant

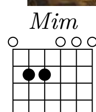
Le Donjon de Naheulbeuk
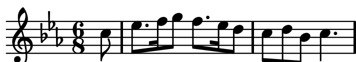
Machins de taverne











1. Nous étions quatre assis dans l'auberge (Lam Do Sol Lam)
   Buvant une chope de nos maigres deniers (Do Sol Mim)
   La bourse était vide, tout comme notre sac à dos (Lam Do Sol Mim)
   La compagnie attend un boulot (Lam Sol Mim Lam)

2. Un magicien, une guerrière farouche
   Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
   C'était notre groupe au nom déjà éloquent
   La compagnie du chien rugissant

3. Il est sorti des ombres mouvantes
   Grande silhouette encapuchonnée
   Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
   La compagnie salue l'étranger

4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
   Dit-il en se joignant à notre tablée
   « J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »
   La compagnie commence à l'aimer

5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire
   Chez les brigands vous irez le chercher
   — L'affaire est plaisante mais y serons-nous gagnants ? »
   La compagnie a besoin d'argent

6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier
   Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
   Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
   La compagnie va lui mettre un pain

7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière
   Et son épée lui mit dans l'œil droit
   « Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »
   La compagnie doit quitter l'endroit

8. Nous étions quatre assis dans la neige
   « Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
   Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
   La compagnie attend un boulot



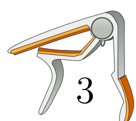
Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables. Encyclopédie Naheulbeuk

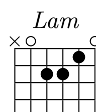
84 Noël en Mordor

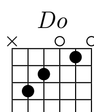
Le Donjon de Naheulbeuk

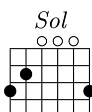
T'as pas le niveau

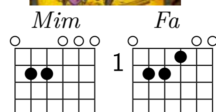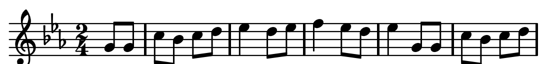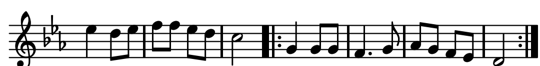
















Du Mordor (Lam) à la Comté (Do)
C'est Noël, (Sol) c'est Noël (Mim)
Du Mordor (Lam) à la Comté (Do)
Tous les vœux (Sol) sont exau- (Mim) cés (Lam)

1. (Lam) Imaginez (Sol) que (Fa) Père Noël le (Mim) vieux
   (Lam) Souhaitant sou(Sol)dain com(Fa)pléter sa tour(Mim)née
   (Lam) S'en fut (Sol) perdu dans (Fa) les Terres du Mi(Mim)lieu
   (Lam) Les vœux de (Sol) tous vou(Fa)drait réa(Mim)liser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés
   Auraient reçu un festin magnifique
   Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
   Gigot de cerf aux champignons jolis

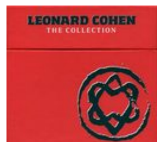
3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
   Pourraient monter sur le traîneau volant
   Si fatigués d'une longue randonnée
   Directement les mener au volcan

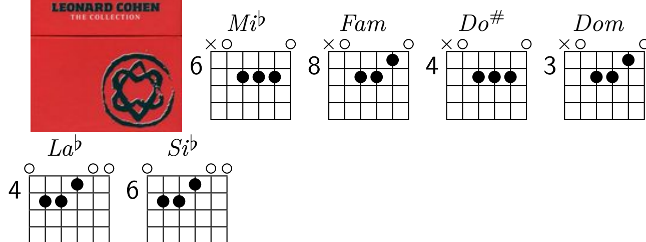
4. Le côté sombre ne serait pas en reste
   Sauron le Noir trouvant près du sapin
   Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
   Frodon pleurant sur le Mont du Destin

5. Pour éviter d'autres vœux à la con
   Le père Noël serait livré ficelé
   À quelques trolls, aimant farces et marrons
   Le règne sombre pourrait bien commencer

85 If it be your will

Leonard Cohen
The collection





1. *Mi$^\flat$* If it be your *Fam* will
   Do$^\#$ That I speak no *Dom* more
   Mi$^\flat$ And my voice be *Fam* still
   La$^\flat$ As it was *Mi$^\flat$* before

> *Dom* *I will speak no* *Si$^\flat$* *more*
> *Dom* *I shall abide* *Si$^\flat$* *until*
> *La$^\flat$* *I am spoken* *Mi$^\flat$* *for*
> *If it* *Si$^\flat$* *be your will*

2. If it be your will
   That a voice be true
   From this broken hill
   I will sing to you

> *From this broken hill*
> *All your praises they shall ring*
> *If it be your will*
> *To let me sing*

3. *Mi$^\flat$ Fam Do$^\#$ Dom*
   Mi$^\flat$ Fam La$^\flat$ Mi$^\flat$

> *From this broken hill*
> *All your praises they shall ring*
> *If it be your will*
> *To let me sing*

4. If it be your will
   If there is a choice
   Let the rivers fill
   Let the hills rejoice

> *Let your mercy spill*
> *On all these burning hearts in hell*
> *If it be your will*
> *To make us well*

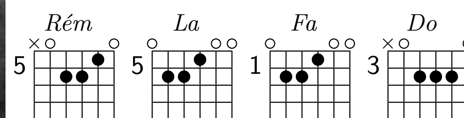
5. And draw us near
   And bind us tight
   All your children here
   In their rags of light

> *In our rags of light*
> *All dressed to kill*
> *And end this night*
> *If it be your will (×2)*

86 A las barricadas

Les amis d'ta femme
Noir et rouge aussi un peu





1. *Rém* Negras tormentas agitan los aires
   La Nubes oscuras nos *Rém* impiden ver

   Rém Aunque nos espere el dolor y la muerte
   La Contra el enemigo nos *Rém* llama el deber

2. El *Fa* bien más preciado es *Do* la libertad
   Do Hay que defenderla con *La* fe y valor

   Rém Alza la bandera revolucionaria
   La Que lleva el pueblo a su *Rém* emancipación
   (×2)

3. En pie el pueblo obrero, a la batalla
   Hay que derrocar a la reacción

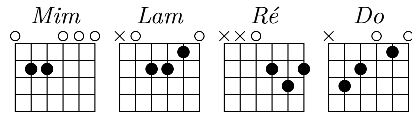
   ¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
   Por el triunfo de la Confederación
   (×2)

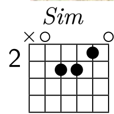
87 La reine

Les Cowboys Fringants

La grand messe
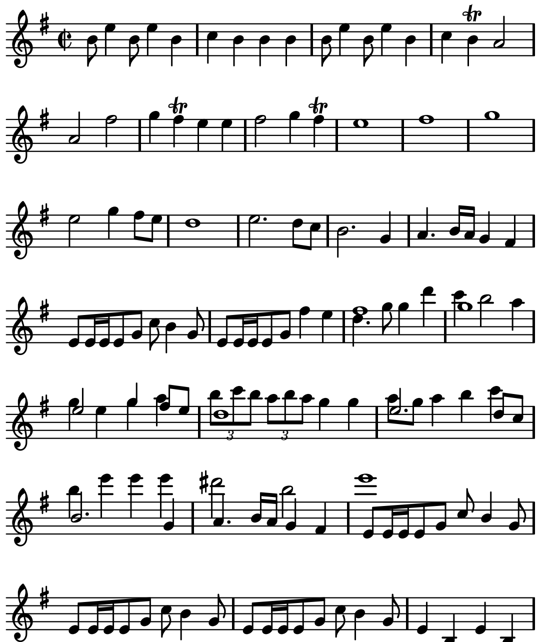






1. (Mim) On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait
   Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'(Lam)elle s'appelait
   Mais tout l'(Ré)monde la surnommait « La (Do)Reine »
   Dans l'bout d'la rue Sainte-(Ré)Catherine et (Sim) d'la (Mim)Main

   Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix ans
   Côtoyant les putains et les itinérants
   Mais quand on entendait son accent
   On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque (Ré)soir elle prenait sous son (Mim)aile
Les (Do)clochards et les junkies du (Sol)fond de ruelles
Comme un (Lam)ange-gardien venu du (Mim)ciel
Qui serait (Ré)atterri (Sim) dans les (Mim) poubelles



2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
   Distribuant des toasts et un peu de café
   Pour donner un p'tit brin de chaleur
   À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

   Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
   Sa seule présence était comme un baume sur leurs plaies
   Son regard était une lanterne
   Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
   Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
   Y'a de ça une couple de décennies
   Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

   Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
   C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
   Au lieu d'vivre triste éternellement
   Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
   En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
   Près d'chez elle, au métro du Collège
   On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

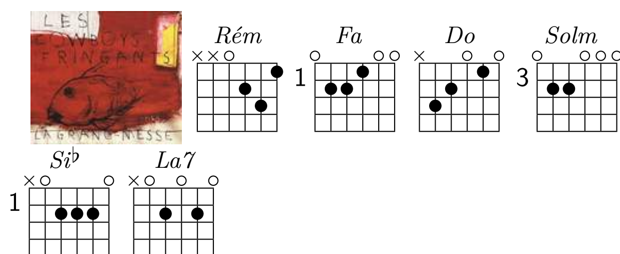
   On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
   Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle s'appelait
   Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »
   Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu

88 Plus rien

Les Cowboys Fringants

La grand messe



motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

Rém
1. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Fa
Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
Do
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Solm Si♭ Do Rém
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

Rém
On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
Solm
Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps
Do
Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père
Si♭ La7
Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

Rém
Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante
Si♭
Paysages lunaires et chaleur suffocante
Fa
Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
Do
Comme tombent les mouches

Rém
Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien
Solm Do Si♭ Do
Plus rien, plus rien

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

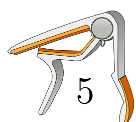
Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

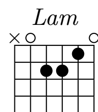
89 Ti-Cul

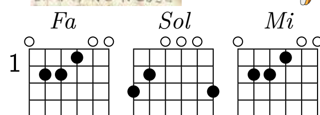
Les Cowboys Fringants

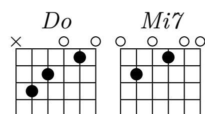
La grand messe











Lam
Pa pa la pa pa
Fa
La pa la pa pa
Sol   Mi
La pa la pa pa la

1. Lam   Fa
Ti - Cul est pas allé
                    Sol
À ses cours du matin
                                          Mi
Parce que quelque part y sait
                       Lam
Que ça lui sert à rien

Il préférait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'vant un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon ch'min
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
Fout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être heureux
Faut vivre pour ses convictions
Et non pour celles de ses vieux

Do   Fa
Pourquoi chercher un sens
*   Sol*
À toutes leurs conneries ?
*   Mi7*
Ti-Cul va tenter ta chance
*   Lam*
Et fais ton ch'min dans la vie

Lam   Fa
Parce qu'au fond le vrai plaisir
*   Sol*
C'est p't'être juste de pas savoir
*   Mi7*
Comment qu'elle va finir
*   Lam*
Ta p'tite histoire

3. Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'valeur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur impuissance
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager

Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

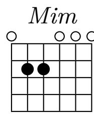
6. Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain ...

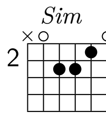
90 Entre deux taxis

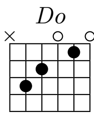
Les Cowboys Fringants

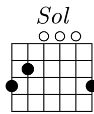
L'expédition

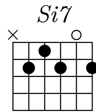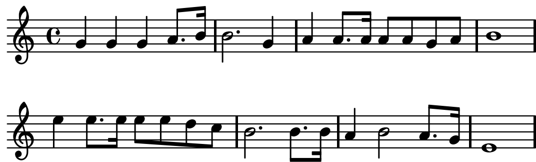














intro : *Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Si Mim*

1\. *Mim* Ils se sont embrassés tard *Sim* dans la nuit
Do Sur la banquette d'un *Sol* taxi
Mim Dehors un lampadaire s'est *Sim* rallumé
Si7 Ils ont fait vœu d'éter*Mim*nité

Sur le toit de la *Do* voiture, deux néons lumi*Ré*neux
Semblaient briller que pour *Sol* eux
Mim Comme une petite auréole *Sim* dans le noir
Si7 Le taxi filait vers la *Mim* gloire

Oh qu'il est *Do* *triste le sort des amou**Sol**reux*
Se *Ré* *disait le vieux chauffeur a**Mim**musé*
Car on *Do* *commence toujours à se dire* *Sol* *adieu*
Dès *Si7* *notre premier* *Mim* *baiser*

2\. Ensemble ils ont pris un appartement
Où ils vécurent au gré du temps
Une vie avec des lunettes roses
Exempte de journées moroses

Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
Vient s'installer un bon matin
Et les cœurs qui furent si légers hier
Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit au bout de quelques années
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si

3\. Les amants d'hier sont devenus amis
Plus de chaleur dans le logis
Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
La quitter pour l'éternité
En emportant tout un pan de sa vie
Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit lorsque tout est terminé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser
(×2)

outro

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

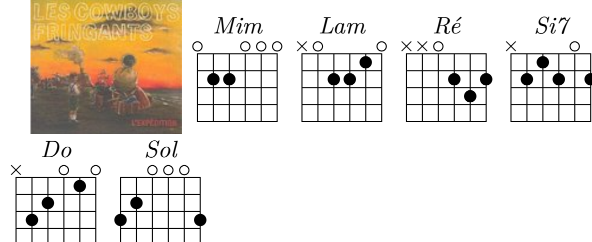
Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si Mim

91 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants

L'expédition





1. Mim Lam Ré Si7
T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Mim Lam Ré Si7
La p'tite fille autonome chez les égarés
Mim Lam Ré Si7
Papa était assidu à la dive bouteille
Mim Do Ré Mim
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Do Sol Ré Mim
Parfois tu pleures quand tu y repenses
Do Sol Ré Mim
Cette douleur tu la vis en silence
Do Sol Ré Mim
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
Sol Ré Si7 Mim
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

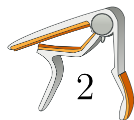
Quand les pommes pourries te font des reproches
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

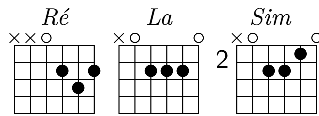
4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

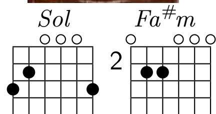
92 1994

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu





1. *Ré* J'avais pas mal *La* poché mes deux derniers *Sim* semestres
   Sol Si on exclut le *Ré* cours de randonnée *La* pédestre
   Fa#m Mince consolation entre les *Sim* abandons et mes autres *Sol* échecs
   Ré J'me disais qu'j'étais *La* loin de décrocher mon *Ré* DEC

2. Cette année terminé le camp de vacances
   J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
   Plus question de niaiser il fallait travailler et être à mon affaire
   Je parlais même vaguement de devenir notaire

3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
   S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
   Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties de cartes
   L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes

4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
   Les travaux en retard toujours la bonne excuse
   Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette mon nom
   En haut de son travail c'est dire si j'étais con

5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
   Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
   Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un cartable sous la nuque
   On regardait les filles pendant leur cour d'éduc

6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
   Le local puant d'la radio étudiante
   Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs de bats
   Des gentils pouilleux en sciences humaines pas d'maths

7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
   Qui jasait avec nous en nous battant au pool
   Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce que l'on veut
   Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
   La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
   Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était pour une raison
   Qui était une jolie fille aux cheveux blonds

9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
   J'l'avais embrassée au bal de mi-session
   Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois nous frapper
   À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept pieds

10. C'est le lendemain de ce revers cruel
    Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
    Même que l'directeur me dit avec humeur avant que je m'en aille
    Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail

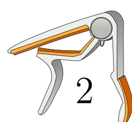
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfiler
    Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
    Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner au cégep
    Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep (×2)

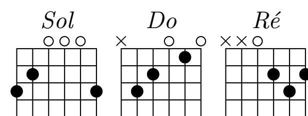
93 Quand tu pars

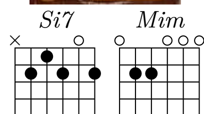
Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu









1. *Sol* Mon toit *Do* est en *Ré* osier
   Ma mai*Si7*son en papier mâ*Mim*ché
   Elle s'ef*Do*fondre chaque fois
   Sous l'é*Sol*cho de ma voix
   Moi qui *Si7*seule s'ennuie de *Mim*toi
   Quand tu *Ré*pars . . .

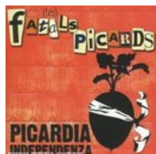
2. Mon cœur est fait de pierre
   Insensible et dur comme le fer
   Il s'érode tranquillement
   À chaque coup de vent
   Que fait la porte en claquant
   Quand tu pars . . .

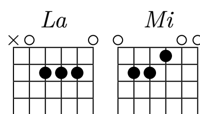
3. Bonheur est feu de paille
   Éphémère incendie de broussaille
   Il s'envole en fumée
   Quand s'éteint le brasier
   Que tu cesses d'attiser
   Quand tu pars . . .(×3)

94 La ferme

Les Fatals Picards

Picardia Independanza





1. D'abord il y a Hector, le castor *(La)*
   Et Edouard, le canard *(Mi)*
   Et José, le sanglier
   Et Charlotte, la marmotte *(La Mi La)*

   Et Mireille, l'abeille
   Et Léon, le frelon
   Et Fédor, le porc
   Et Tonio, le blaireau

Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis
Pour se rendre à leur rendez-vous
Ils rencontrent . . .

2. Ivan, le hareng
   Et Edgar, le couguar
   Et Fidèle, la sauterelle
   Et Firmin, le lémurien

   Et Ginette, la mouette
   Et Manon, l'espadon
   Et Yvon, le saumon
   Et Mario, le bulot

Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !

3. Lulu, le zébu
   Et Idir, le tapir
   Et Dédé, la gallinette cendrée
   Et Salomon, le cochon

   Et Jean-Marc, la carpe
   Et Théo, le cabillot
   Et Pascal, le chacal
   Et Sophie, le canari

Et avec tous ces amis
Ils rencontrent un autre groupe d'animaux
Qui se rendent au même endroit
Mais quel hasard ! Il y a . . .

4. Il y a Jean-Pascal, l'orignal
   Et Loïc, le lombric
   Et Nicolas, le koala
   Et Cauet, l'araignée

   Et Ani, le ouistiti
   Et Hector, l'alligator
   Et Hubert, le cocker
   Et Raoul, le pitbull

Mais il y a aussi . . .

5. Armand, l'éléphant
   Et Bernard, le balbuzard
   Et Géraldine, le cygne
   Et Damien, le requin

   Et Arnaud, le chameau
   Et Cécile, la mandrille
   Et Éric, le porc-épic
   Et Éric, le Nasique

« Eh zi va c'est quoi ce bouffon, l'a le même prénom que moi eh !
— Mais on s'en fout, c'est une chanson !
— Et non, ch'ui pas d'accord et y'a embrouille eh gros naze !
— Gros naze euh tu te fous de mon espèce là c'est ça ?
— Ouais, elle est naze ta zic, naze-zic, nasique . . .
— Bon c'est bon, vos gueules les animaux maintenant hein !
— Bon, on en était où là ? Oui ! »
Et il y a . . .

6. Et il y a Louis, le grizzly
   Et Augustin, le lamentin
   Et Sylvie, le koatile
   Et Virginie, le diable de Tasmanie

   Et Herbert, le dromadaire
   Et Aurélie, l'okapi
   Et Bertrand, le Fou de Bassan
   Et Laurette, la vachette

Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques
Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait
Il y a . . .

7. Il y a Edith, le trilobite
   Et Noémie, la bactérie
   Et Hervé, le bousier
   Et Agathe, la blatte

   Et Fernand, le scolopendre
   Et Chantale, la mygale
   Et Annabelle, le bretelle
   Et Le Pen, la hyène

Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :

8. Pierrot, le manchot
   Et Nono, le bigorneau
   Et Alix, l'onyx
   Et Loïc, le basilic

   Et puis Flore, le butor
   Et Chantale, le narval
   Et Alexandre, la salamandre
   Et Donald, le canard

   Ainsi qu'Julie, la souris
   Et Zinedine, la sardine
   Esteban, le petit âne
   Et Vincent, le caïman

   Et Omar, le homard
   Et Ninon, l'esturgeon
   Et Sanson, le bison
   Et Raymond, le gros con

Y'a même . . .

9. Anne, la banane
   Et Édith, la mite
   Et François, le ver à soie
   Et Maximilien, l'acarien

   Et Maurice, la génisse
   Et Félidé, la mouche tsé-tsé
   Et Dona, le boa
   Et Rocky, le poisson-scie

Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa
Mais nous nous égarons et nous oublions nos autres amis :

10. Véronica, l'anaconda
Et Yvenne, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a aussi . . .

11. Angèle, la tourterelle
Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Rock, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. *(oui c'est moi !)*

Et c'est pas fini !
Car il y a . . .

12. Béa, la routa
Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui marche !*
Ah mais non, c'est parce que dessous il y a . . .

13. Coralie, la fourmi
Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste

14. Yvette, la belette
Et Albain, le petit lapin
Et puis Marthe, la Marthe
Et Jean-Sève, le microsel

Et Loanna, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot

Et ils repartent tous ensemble et arrivent chez . . .
Günter, le chasseur
Ah bonjour monsieur Günter ! Non non, vous dérangez pas, on cherche la sortie 22 de l'autoroute
Vous l'auriez pas vue par hasard ? Et sinon, vous vendez pas des timbres non plus ? Et sinon, vous n'aimez pas les marionnettes ?
Non mais on va y aller parce qu'on doit passer chez . . .

15. Aline, la zibeline
Et puis Rose, le flamand rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bélier

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé ! On ne passe qu'une seule fois par chanson !
— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?
— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi . . . »

16. Marion, le hérisson
Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire
Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein
Il faudrait qu'on passe voir aussi . . .

17. Bérengère, le protozoaire
Et Carlos, l'albatros
Et Abdoul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Francis Huslter, le mauvais acteur

Les enfants !
Revenez les enfants la chanson est pas terminée hein !
On n'a pas fait le refrain là encore hein !
Mais c'est toujours pareil avec les enfants, ils sont impatients
Ils ont d'énormes problèmes de concentration vos enfants hein
J'imagine même pas s'ils devaient écouter quelque chose de pénible
Ah vous allez voir plus tard dans la vie
Faudra être plus patients les enfants
Bon j'en étais où moi ?
Bah je sais plus moi
Ah y m'ont fait rater
Bon ben je vais la reprendre depuis le début
Je crois que c'est plus simple hein
J'fais pas l'intro comme ça on gagne du temps

18. Y'a Hector, le castor
Et Édouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

> *Et ils se rassemblent, et ils décident d'aller voir leurs amis parce que bon faut bien qu'ils y aillent quoi*
> *Mais bon, sur la route ils rencontrent ...*
> *Ivan, le hareng*
> *M'enfin ça m'étonnerait parce qu'un hareng sur une route ...*
> *Enfin bon, c'est pour les enfants, de toutes façon on s'en fout*

19. Et Ivan, le hareng
Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

> *Et en chemin, ils rencontrent encore plein de nouveaux amis, dis donc trop cool ...*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire
Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

> *Mais c'est pas fini car ils rencontrent aussi ...*

21. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

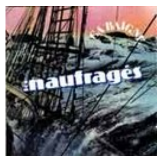
> *Et avec tous ces nouveaux amis là comme j'en ai plein ce soir, ils rencontrent un autre groupe d'animaux !*
> *Si c'est possible ! Et ils se rendent tous au même endroit ! Mais pas là en tout cas parce que put*n y'a personne ...*

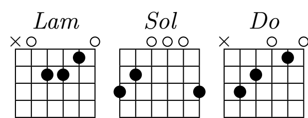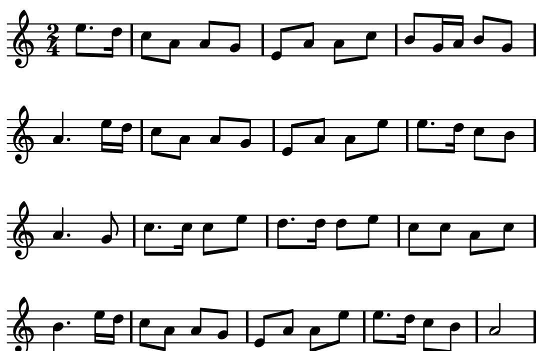
---

95 L'harmonica

Les Naufragés

Ça baigne







1. Lam
Dans mon sac de matelot
Sol Lam
J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
Souvenirs de tous pays
Sol Lam
Bouteille de rhum et de whisky

Do Sol
Une montre qui ne marche pas
Do Sol
Ma pipe et mon tabac
Lam
J'y ai mis l'harmonica
Sol Lam
Qu'j'avais acheté à Malaga

Lam
Avec mon harmonica
Sol
Je souffle, la voilà
L'harmonica, l'harmonica
Lam
Pour la gigue et la polka
Sol
Écoutez-ça les gars
Lam
Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout
Une chanson prête à chaque trou
Il sait des tas de refrains
Dont les plus beaux sont de marins

À bord, pendant les quarts à bord
Il fait rêver les gars
Il leur parle de la terre
De la mer et de leurs amours

3. Du temps où j'étais pas manchot
Je faisais l'amour dans les pays chauds
À une sombre beauté
Qui ne voulait pas se laisser tenter

Sa peau et son corps étaient noirs
Mais elle ne voulait rien savoir
J'lui dit qu'j'étais matelot
Elle a crié : « Je suis perdue ! »

4. Celui qu'a composé cette chanson
C'est Henri Jacques, matelot de pont
Si elle est à votre goût les gars
Faut lui payer un coup

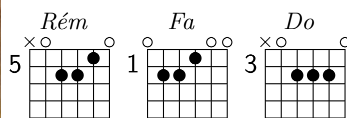
Avec sa gueule de trafiquant
Faut lui rincer les dents
Offrez-lui un pot de tafia
Je vous jure bien qu'il le boira
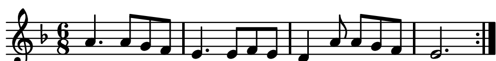
96 Rue du temps

Les Ogres de Barback

Croc noces







Rém
1. C'est une rue pas très grande
Do
Avec trois fleurs et deux oiseaux
Rém
On y vend de la pâte aux amandes
Do
Des cacahuètes et du Bordeaux

Fa
Y'a un mec sur un banc
Do
Qui s'est fait larguer par la Lise
Rém
Ça nous étonne pas vraiment
Do
Elle change de mec comme de chemise

Fa
Et passe et repasse le temps
Do
Mes souvenirs et ma joie
Rém
Dans cette rue   où déjà tout enfant
Do
J'apprenais l'harmonica

2. Et quand le soleil se cache
Tout au fond derrière le toit des maisons
Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches
Des enfants qui se tirent à l'horizon

Y'a les chiens qui se mettent à aboyer
Mes vieux qui se mettent à picoler
Et moi qui rentre dans mes cauchemars
Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout marmot
J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes
Qu'on faisait nos parties de sonnettes
On amenait la Lise dans le square
On lui faisait montrer nos jaguars

Elles étaient pas plus grandes que ça
Faut dire que c'étaient des majorettes
Tu fais pas de différence à cet âge là
Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout petiot
Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
De parler d'appartenance
Car c'est bien du béton pourri
Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs
Cette rue a fait mon navire
Et c'est du meilleur jusqu'au pire
Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout marmot
Je pianotais avec un piano

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
De 250 loubards en cuir
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier
Avec dans la main un pavé
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
Un sale con, mais pas un pourri

Si un jour le soleil s'éteint
Si un jour le monde s'écroule
Si un jour la Terre n'est plus rien
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue
Grande, fière et debout
Où tu seras toujours le bienvenu
Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi

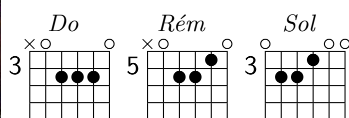
Et passe et repasse le temps

97 Le temps

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





1. *Do* J'ai passé mon *Rém* temps à *Sol* me *Do* dire
   Do Qu'il fallait du *Rém* temps *Sol* pour gran*Do*dir
   Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
   Passer en courant sans rien dire

Maintenant je crois qu'il est important
De mentir autant qu'a menti le temps
Lui dire que c'est moi qui dis en feintant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents

2. J'ai croisé pourtant un sourire
   Qu'avait fait le temps d'un souvenir
   Il y a fort longtemps sans se dire
   Qu'il durait autant qu'un empire

Maintenant je crois qu'il est cependant
Dur de se content-ter du mauvais temps !
Lui dire que c'est moi qui décide à présent
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents

3. J'ai fini mon temps à mentir
   À mentir au temps pour de rire
   Au temps qui pourtant sans rien dire
   N'a pas pris le temps d'un sourire

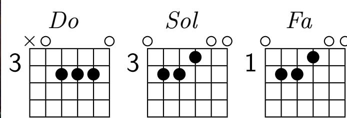
Maintenant je crois qu'il est important
De sourire autant qu'a menti le temps !
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !

98 P’tit chat

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





1. Et je *Do* chante pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Sol *Do*
   Et je chante aussi pour toi
   Fa *Do*
   Je chante aussi pour toi
   Sol *Do*
   Qui as trouvé un p’tit chat

2. Et je chante pour les p’tits chats, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui voudrais un chien qu’aboie

3. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui veux s’ach’ter un panda

6. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas et pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p’tits chats, les chiens qu’aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas, les boas, pour moi
   Car ça me fait plaisir
   Et je chante aussi pour toi
   Je chante aussi pour toi
   Qui t’es fait gronder par papa

10. Car il a dit qu’il ne voulait pas ni chat, ni chien qu’aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama, boa
    Car il faut les nourrir
    Et qui c’est qui le fera ?

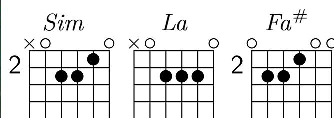
    « C’est moi promis papa !
    — J’ai déjà entendu ça
    — Au moins le petit chat
    — Bon d’accord, mais c’est bien la dernière fois ! »

99 Bumbaïa

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





1. Sim
Le cœur plein de joie
La Fa#
Sous les étoiles en fête
Sim
Danse Pitt Ocha
La Fa#
En chantant à tue-tête

Sim
L'avenir est évident
Fa#
Dans les yeux de nos enfants
La
La liberté nous sourit
Fa#
Sous le ciel de Mongolie

Sim La
C'est bumbaïa, bumbaïa
Fa# Sim
Bumbaïa plein de joie

2. Danse Pitt Ocha
Sous les étoiles en fête
Le cœur plein de joie
Et plus rien ne l'arrête

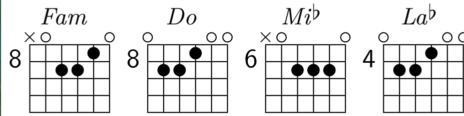
Les enfants font la musique
Le vent souffle la rythmique
Lune et Soleil le refrain
Ensemble tapent des mains

100 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





Fam / Do
1. Petite sœur, il est quelle heure ? Je t'écoute

Fam / Do
Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

Fam
J'ai une envie irrésistible

Mi♭
De manger des araignées

La♭
Des puces, des poux bien épicés

Mi♭
Une horde de scarabées

Fam
Avec du beurre

Do / Fam
Enfin bref, des horreurs !

> *Fam / Mi♭*
> *Mais s'il continue à toucher à mon école*
> *Do / Fam*
> *Le président : à la casserole !*

2. Petite sœur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé
De bras-cassés dorés à souhait
Un plat de trucs dégoulinants
Très délicats à digérer
Des asticots, des raviolis
Des gros gugus un peu cramés
Grouillants, bouillants
Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine !
Mon école qui tombe en ruine !
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraille

On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des mouflets très inquiets

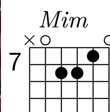
Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)

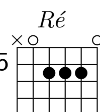
101 Jojo

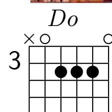
Les Ogres de Barback

Un air deux familles









1. T'es parti en tournée
   T'as laissé ton gosse, ton aimée
   Tu m'as d'mandé pourquoi ?
   Passe voir si tout s'passe bien chez moi
   Ta femme j'l'aimais bien
   On s'est trouvé des points communs
   Après tu connais l'refrain
   Pas besoin d'te faire un dessin

   Jojo pour moi t'es l'roi des rois
   T'es l'plus grand des plus grands
   T'es la star à l'instar
   Des stars hélas tard
   J'ai croisé son regard
   Je m'suis dit pas d'lézard
   Toi qui m'a toujours conseillé
   D'profiter des instants volés

   Tu m'dis la vie ça va ça vient
   C'est du copié collé
   Prends l'amour comme le tien
   Et tu s'ras toujours pardonné
   On a qu'une vie et c'est celle-ci
   Pas de gâchis, pas de chichis
   Le temps nous tente et c'est tant mieux
   Pas de raisons d'être amoureux

Moi j'suis qu'un mauvais présage
Un sale gosse pas sage
Un vieux copain qui craint
Fâché du quotidien
Enfant pourri gâté
Qui sait pas s'arrêter
Qui passe et sans prév'nir
Deviens mauvais souvenir
Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma gueule
J'supporte pas les femmes seules
Plus on vieillit, plus on d'vient con
Moins on écrit d'chansons

2. On s'est suivis depuis l'enfance
   J'étais derrière, t'étais devant
   On n'a pas toujours la même chance
   J'étais toujours ton remplaçant
   Au football, aux récrés
   Quand on faisait les 400 coups
   C'est toujours moi qui les prenais
   Évidemment ça fait beaucoup

   Les râteaux, les gadins
   Les genoux écorchés
   C'était mon pain quotidien
   Ma leçon, ma corvée
   Un destin malsain
   Et ce truc dégueulasse
   Qui fait toujours qu'en maillot de bain
   Moi j'ai la gaule et toi la classe

   La première fois qu't'as fait l'mur
   T'as rencontré l'amour
   Bien sûr celui qui dure
   Moi j'attendais dans la cour
   Dans la voiture volée
   Et qui s'est fait serrer ?
   J'avais beau leur expliquer
   Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

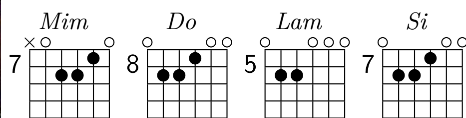
3. Ton gosse est très mignon
   Il a ton nez, tes yeux
   Il m'pose plein d'questions
   J'lui dis qu'là où t'es, t'étais heureux
   En tout cas beaucoup plus que moi
   Ta femme est très sympa
   Mais depuis quelques mois
   Elle s'fâche pour n'importe quoi
   J'lui dis qu'elle te méritait pas
   Elle est d'accord avec moi
   J'sais pas si c'est un compliment
   Moi j'trouve ça plutôt navrant
   Toi qui pour moi es l'roi des rois
   Le plus grand des plus grands
   Je ferais n'importe quoi
   Pour que tout revienne comme avant

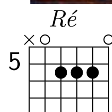
   Si tu veux on oublie tout
   Je retourne dans ton ombre
   Comme cette histoire de fous
   Aux intrigues un peu sombres
   Tu resteras mon idole
   Un exemple ici-bas
   Deux amis pour qui tout colle
   Sans problèmes, ni tracas

102 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



intro : *Mim Do Lam Si* (×2)

1. *Mim* Un beau jour que *Do* j'allais aller, *Lam* aller à *Si* l'école
   Mim Une idée *Do* bizarre me suivait *Lam* comme un pot de *Si* colle
   Mim Elle s'accro*Do*chait à moi, à *Ré* mes chaussettes *Si*
   Mim Comme un pois*Do*son pilote à *Ré* sa rous*Si*sette

2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »
   Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle
   Elle attendait de moi que je m'arrête
   Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Mim Do Mim Do Mim Do Si7 (×2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter
   Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder
   Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
   Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête
   Faisant la ronde et chantant à tue-tête
   « Nous, on veut pas aller, aller à l'école
   On préfère voyager, prendre notre envol ! »

Mim *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,*
Do *Shalom* *Si* *(×2)*

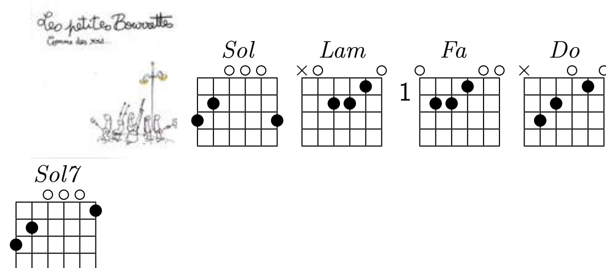
5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois
   Stoppe la farandole dans un claquement de doigts
   Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi
   Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds
   Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons
   De vivre et de parler chez les filles et les garçons
   De mon école, près de ma maison

7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé
   Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier
   Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand
   Je saurai voyager dans le cœur des gens

103 Dans la tête

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



1. La [Sol]vie est un cadeau [Lam]joli
   Et pour un plein d'es[Fa]poir, on oublie sa mé[Do]moire
   Mais par[Sol]fois, les larmes à re[Lam]tenir
   Pressent sous nos [Fa]yeux tous nos souve[Do]nirs

   Une scène où l'on se revoit
   Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
   Une autre où l'on est avec toi
   Dans un grand jardin une vrai tête de bois

> *Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre*
> *Autant d'souvenirs dans la tête*
> *Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être*
> *Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie*

Sol7 Lam Fa Do (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
   Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
   Parfois en regardant derrière
   On traîne un moment sur ce qu'on préfère

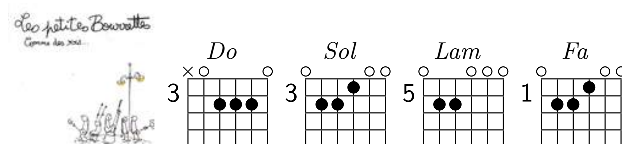
   L'odeur qui remonte de loin
   Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
   La musique qui nous donne l'entrain
   La joie en puis la tête ailleurs
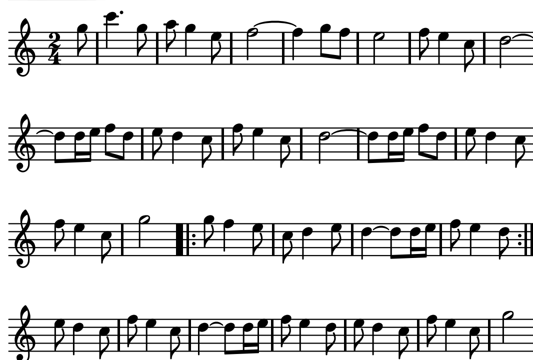
3. Si on collectionne les rires, les odeurs
   Les couleurs, les images et les pleurs
   Prenons garde cependant à libérer souvent
   Tous ces petits souvenirs moqueurs

   Et regardant devant s'agiter les années
   Devenir une vraie tête brûlée
   Et regardant devant s'agiter les poissons
   Une vraie tête de six mètres de long

104 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes
Comme des rois





> *Et si je [Do]t'aime, [Fa] c'est comme un [Sol]fou* (comme un
> [Fa]soldat)
> *Oh comme une [Do]star de [Fa]ci[Sol]né[Fa]ma*
> *Et si les [Lam]autres, ils [Fa]t'ont laissée tom[Sol]ber* (laisse
> [Fa]tomber)
> *Viens donc [Lam]plutôt pour [Fa]sortir avec [Sol]moi*

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
   Tous les deux on s'y laissera glisser
   Et puis on mangera, des glaces au chocolat
   À la vanille et aussi au chocolat

2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
   Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
   J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
   Et tous les deux, on pourra s'entraîner

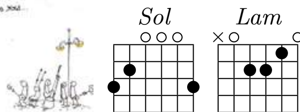
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
   Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
   Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
   Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

105 La vieille

Les Petites Bourrettes

Comme des rois





Sol *Lam*
1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?
Lam *Sol*
Tu t'trouvais pas belle avant
Sol *Lam*
Tu crois qu'ta carte vermeil
Lam *Sol*
Elle se voit plus maintenant ?

T'as les cheveux tout violets
Et t'as les traits tout tirés
Et ton cul que moi j'aimais
Tu l'as fait liposucer

Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
Je pensais que j'te suffisais
On avait dit c'est pour toujours
Et j'pensais que tu l'croyais

2. Moi quand je t'ai rencontrée
Je savais que tu garderai pas
Tes traits fins et ta beauté
Et ce corps de rêve là

Est-ce que tu crois vraiment
Que tu me plais davantage
En te maquillant longtemps
Et en trichant sur ton âge ?

3. Ou alors c'est pas pour moi
Qu'tu t'fais tailler à la hache
Mais pour le petit jeune d'en-bas
Et il sait que t'es une peau de vache

C'est moi qui lui ai dit
Faut protéger ses arrières
Quand on a une femme qu'on chérie
Et une gueule de grand-père

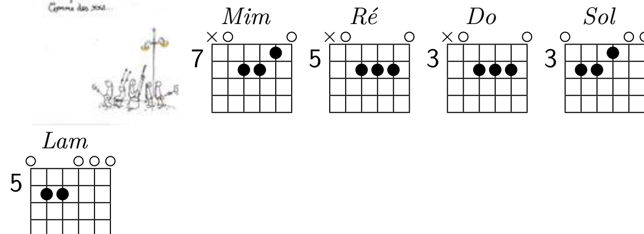
4. C'est passé vite mon amour
Voilà, tous deux, tout ridés
Est-ce que c'est toi que je pleure
Ou notre jeunesse qui s'est taillée
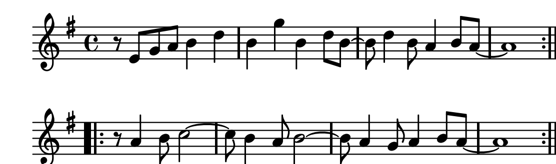
106 Notre monde

Les Petites Bourrettes

Comme des rois







Mim
1. C'est vrai qu'il est beau notre monde
Les fusils tirent des colombes
Ré
Des feux de joie . . . seulement

On s'aime sous la Lune ronde
Et puis nos cœurs y vagabondent
On s'y embrasse . . . tellement

Qu'on peut arpenter toutes les routes
Et puis on passe entre les doutes
Bien accueillis . . . partout

Et sous les chapeaux des pontifes
Épouvantails décoratifs
Mis au rebut . . . ben y'a des trous

C G Am (×2)

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
Et que sous le soleil qui plombe
Dites-vous bien que toute peine est perdue

Car dans les salons comme on aime
Les chiens disent enfin des poèmes
Sans chute . . . et suspendus

On les écoute pour se taire
Se souvenant les révoltes d'hier
Tant que pourrissent . . . nos armes

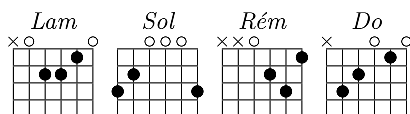
Et ça fait un joyeux vacarme
Dans ce monde qui n'a pas de nom
Et que l'on appelle . . . de nos vœux

107 Émilie

Les Vieilles Valises

On verra bien…





1. J'ai rencontré le grand amour
   Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour
   J'devais avoir trois ans et demi
   Exactement comme Émilie

   J'étais là assis sur mon ennui
   Au bord du bac à sable d'vant mon château tout seul
   J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
   Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

   Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
   Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
   Je savais plus quoi dire devant sa beauté
   Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Émilie qu'était sage et jolie
Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui
(×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
   Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
   J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux
   À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

   Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
   Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
   Des longs cheveux châtains au doux reflet doré
   Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

   Des pommettes roses, un sourire de lait
   Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
   Elle était bien trop belle et bien trop colorée
   Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
   J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
   D'ailleurs j'l'aimais à la folie
   Elle m'aimait peut-être aussi

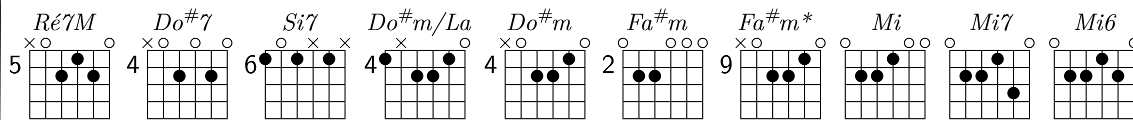
   Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
   J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
   Elle m'aimait peut-être aussi
   Si c'était l'cas et ben tant pis

108 Plouf

Les Wriggles

Partent en live





Ré7M *Do#7*

1. Le petit Jordy a très bien compris

Si7

Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire…

Do#m/La *Do#m*

Plouf ! Plouf !

Fa#m Fa#m Mi Mi7 Mi6 Mi*

La vie, parfois fait plouf

2. Le petit Grégory apprenait la vie
   Au bord de la rivière avec son père, et puis…

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :
   « Qu'est c'que c'est ça, papa ?
   — Un avion d'la TWA
   — Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?
   — C'est un avion de la Swissair ! » Et puis…

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile
   Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis…

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »
   Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que…

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :
   « Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis…

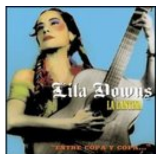
7. Dans la vie jette-toi à l'eau
   Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que…

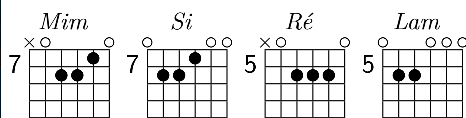
Plouf ! Plouf !
La mort aussi fait…

109 La cumbia del mole

Lila Downs

La cantina
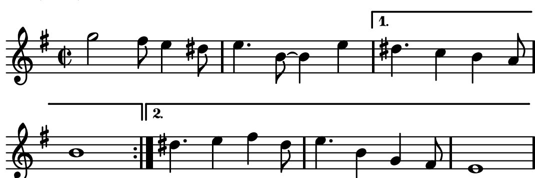




1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con cafe (×2)

   Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

   A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler (×2)



Mi querida soledad, me va a guisar un molito

Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo

(×2)

Se muele con cacahuate

Se muele también el pan

Se muele al almendra seca

Se muele el chile, también la sal

Se muele ese chocolate

Se muele la canela

Se muele pimienta y clavo

Se muele la mole entera

Se muele . . .

Se muele ese chocolate

Se muele también el pan

Se muele al almendra seca

Se muele el chile también la sal

Se muele ese chocolate

Se muele la canela

Se muele pimienta y clavo

Se muele la mole entera (×3)

2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate (×2)

   Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)

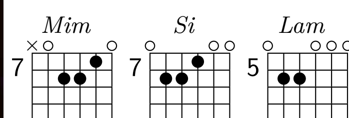
   Para que haga su manda por la pasión de soledad (×2)

110 Canción del Mariachi

Los Lobos

Desperado





1. Soy un hombre muy honrado

   Que me gusta lo mejor

   A mujeres no me faltan

   Ni al dinero, ni el amor

   Jineteando en mi caballo

   Por la sierra yo me voy

   Las estrellas y la luna

   Ellas me dicen donde voy

Ay, ay, ay, ay

Ay, ay, mi amor

Ay, mi morena

De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra

   Me gusta cantar el sol

   Mariachi me acompaña

   Cuando canto mi canción

   Me gustan tomar mis copas

   Aguardiente es lo mejor

   También la tequila blanca

   Con su sal le da sabor

3. Me gusta tocar guitarra

   Me gusta cantar el sol

   Mariachi me acompaña

   Cuando canto mi canción

   Me gustan tomar mis copas

   Aguardiente es lo mejor

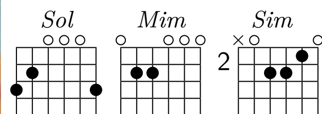
   También la tequila blanca

   Con su sal le da sabor

111 Les nuits parisiennes

Louise Attaque
Louise Attaque





1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes (*Sol* *Mim* *Sim*)
   Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne (*Sol* *Mim* *Sim*)
   Et vivre au vent, au feu, à sang (*Sol* *Mim* *Sim*)
   M'ouvrir aux sen-ti - ments (*Sol* *Mim* *Sim*)

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
   Et si Lucien, il a perdu son chagrin
   Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
   Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons
   Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

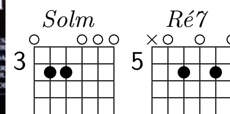
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
   Ou bien tout ça, si c'est pas compris
   J'voudrais bénéficier de ton absence
   J'voudrais savoir pour ce soir

5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

112 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt
Succès





1. Lorsque nous étions encore enfants (*Solm*)
   Sur le chemin de bruyère (*Ré7*)
   Tout le long de la rivière (*Solm*)
   On cueillait la mirabelle (*Ré7*)
   Sous le nez des tourterelles (*Solm*)

Anton, Ivan, Boris et moi (*Solm* *Ré7* *Solm*)
Rebecca, Paula, Johanna et moi (*Solm* *Ré7* *Solm*)

2. Le dimanche pour aller danser
   On mettait tous nos souliers
   Dans le même panier
   Et pour pas les abîmer
   On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie
   Trois garçons pour quatre filles
   On était tous amoureux
   Toi de moi et moi de lui
   L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier
   On est tous allé chercher
   Ailleurs ce que l'on avait
   À portée de notre main
   On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit
   C'est qu'il nous vient un enfant
   Le monde a beau être grand
   C'est à peine s'il contient
   Nos enfants et leurs parrains

Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

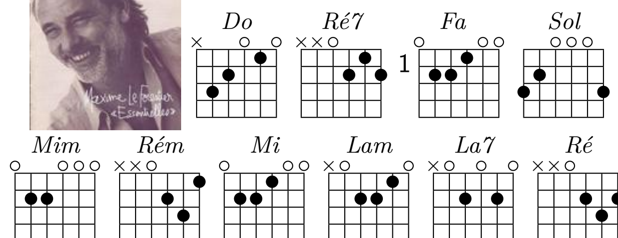
Sacha, Sonia, David et moi
Dimitri, Yanni, Natacha et moi
(×2)

113 Comme un arbre

Maxime Le Forestier

Essentielles





1. Do ... Ré7
Comme un arbre dans la ville
Fa Sol Do
Je suis né dans le béton
Mim Lam
Coincé entre deux maisons
Rém Sol Mim Lam
Sans abri, sans domici - le
Rém Mi Lam
Comme un arbre dans la vil - le

Comme un arbre dans la ville
J'ai grandi loin des futaies
Où mes frères des forêts
Ont fondé une famille
Comme un arbre dans la ville

Mi Lam
Entre béton et bitume
La7 Rém
Pour pousser je me débats
Ré Sol
Et mes branches volent bas
Mi Lam
Si près des autos qui fument
Rém Mi Lam
Entre béton et bitume

2. Comme un arbre dans la ville
J'ai la fumée des usines
Pour prison et mes racines
On les recouvre de grilles
Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville
J'ai des chansons sur mes feuilles
Qui s'envoleront sous l'œil
De vos fenêtres serviles
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
On m'arrachera des rues
Pour bâtir où j'ai vécu
Des parking d'honneur posthume
Entre béton et bitume

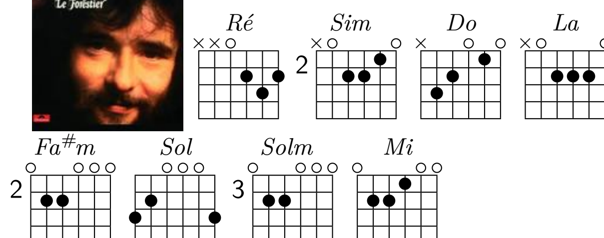
3. Comme un arbre dans la ville
Ami fais après ma mort
Barricade de mon corps
Et du feu de mes brindilles
Comme un arbre dans la ville

114 Le steak

Maxime Le Forestier

Le steak





1. Ré
Si le steak qui te résiste
Sim
Est meilleur qu'mes chansons tristes
Ré Do La
Si tu es venu pour lui
Ré Sim
Faudrait pas que je t'empêche
Ré Sim
De digérer ta viande fraîche
Ré Fa#m La
Au prix où ça se paye ici

Ré Sol
Fais deux boules de pain pareilles
Solm Ré
Mets-les toi dans les oreilles
Sim Mi
Fais comme si j'étais pas là
La Ré
Je ne chante pas pour toi

2. Si la fille qui te cajole
Est plus gaie qu'mes chansons drôles
Allez, mets-toi bien à l'aise
Je vois ta main qui s'occupe
Qui s'insinue sous sa jupe
C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses
Sont meilleures que mes berceuses
Je te vois, déjà, tu dors
Que tu bouffes ou que tu manges
Faudrait pas que j'te dérange
Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes
Si tu viens et si tu goûtes
La chanson pour ce qu'elle est
Quatre rimes maladroites
Que l'on trouve ou que l'on rate
Mais qui forment des couplets

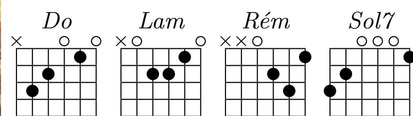
Alors ouvre tes oreilles
Je te chanterai des merveilles
C'est pour toi que je suis là
Et je chanterai pour toi

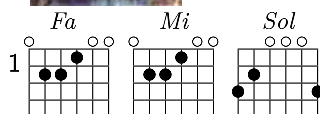
115 Éducation sentimentale
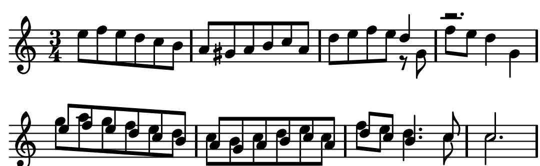
Maxime Le Forestier

Mon frère









Do *Lam*
1. Ce soir à la brume nous irons ma brune
Rém *Sol7*
Cueillir des serments
Do *Lam*
Cette fleur sauvage qui fait des ravages
Rém *Sol7* *Do*
Dans les cœurs d'enfant

Fa *Sol7*
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses
Do
Et dans tes cheveux
Mi *Lam*
Ces serments ma belle te rendront cruelle
Rém *Sol7* *Do* *Mi Lam Sol Fa Sol Do*
Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore
Glaner dans les champs
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines
Tu te coucheras
Dans mes bras ma brune, éclairée de lune
Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule
S'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline
Et vite rentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune
Et moi dans mon coin
J'irai solitaire, je saurai me taire
Je ne dirai rien

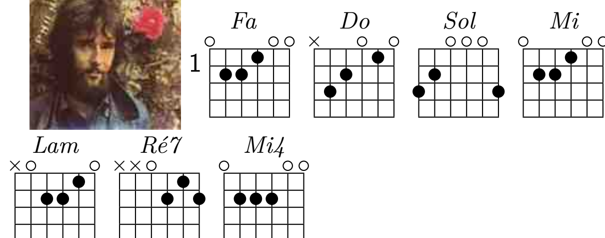
Au premier couplet

116 La rouille

Maxime Le Forestier

Mon frère





1\. Fa Do Sol
L'habitude nous joue des tours
Mi Lam
Nous qui pensions que notre amour
Fa Sol Do
Avait une santé de fer
Fa Do Sol
Dès que séchera la rosée
Mi Lam
Regarde la rouille posée
Fa Sol Do
Sur la médaille et son revers

Ré7
Elle teinte bien
Do Mi
Les feuilles d'automne
Lam
Elle vient à bout
Fa
Des fusils cachés
Ré7 Do Mi Lam
Elle rongerait les grilles oubliées
Rém
Dans les prisons
Mi4 Mi
S'il n'y venait personne

Do
Moi je la vois
Sol Mi
Comme une plaie utile
Lam Mim
Marquant le temps d'ocre jaune et de roux
Fa Ré7 Do Mi Lam
La rouille aurait un charme fou
Rém Sol Do
Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

2\. Avec le temps tout se dénoue
Que s'est-il passé entre nous
De petit jour en petit jour
À la première larme séchée
La rouille s'était déposée
Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
Et si les feuilles attendent le printemps
Ne luttons pas comme eux contre le temps
Contre la rouille il n'y a rien a faire

Moi je la vois comme une déchirure
Une blessure qui ne guérira pas
Notre histoire va s'arrêter là
Ce fut une belle aventure

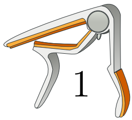
3\. Fa Do Sol
Nous ne nous verrons plus et puis
Mi Lam
Mais ne crois pas ce que je dis
Fa Sol Do
Tu sais, je ne suis pas en fer
Fa Do Sol
Dès que séchera la rosée
Lam
La rouille se sera posée
Fa Do Sol Do
Sur ma musique et sur mes vers

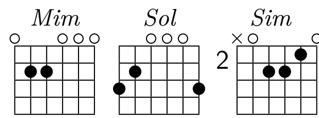
117 San Francisco

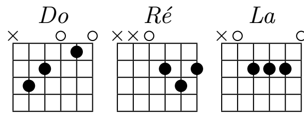
Maxime Le Forestier

Mon frère









1. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue
Sim Adossée à la *Do* colline
On y vient à pied
Sol On ne frappe pas
Ré Ceux qui vivent là
Ont jeté la *Do* clé *Mim*

Mim On se retrouve en*Sol*semble
Sim Après des années de *Do* route
Et on vient s'assoir
Sol Autour d'un repas
Ré Tout le monde est là
À cinq heures du *La* soir *Mim*

Quand *Mim* *San Fran*-*Sol*-*cisco s'em*-*La*-*brume*
Quand *La* *San Francis*-*Do*-*co s'allu* *Ré* *- me* *Mim*
San Franci-*Sim*-*sco*
Où ê-*Mim*-*tes-vous*
Sol *Luzon et* *La* *Luc,* *Do* *Psylvia*
Ré *Attendez*-*Mim*-*moi*

2. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écoutera
Tom à la guitare
Phil à la kéna
Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra
Dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux
On s'endormira

Quand San Francisco se lève . . .

3. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout

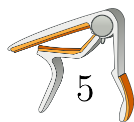
Si San Francisco s'effondre . . .

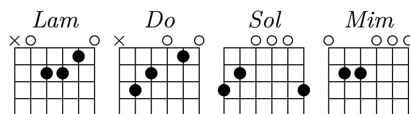
118 Caroline

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempo







intro : *Lam Do Sol Mim*

1. *Lam* J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps
   Do Il cueille une marguerite : ce sont deux amants
   Sol Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants
   Mim Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

   Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale
   D'humeur chaleureuse, je devenais brutal
   La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives
   Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalousie radioactive

   Caroline était une amie, une superbe fille
   Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille
   À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles
   À ses délires futiles, à son style pacotille

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
Caroline

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur
   Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur
   Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur
   Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié
   Une vague de caresses, un cyclone de douceur
   Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building
   De tendresse

   J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge
   Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge
   Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs
   Je t'ai offert une symphonie de couleurs

   Elle est partie, maso, avec un vieux macho
   Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
   Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot
   Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

refrain

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur
Je suis passé pour être présent dans ton futur
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino
Je joue les rouges, cœur, Caro

refrain(×2)

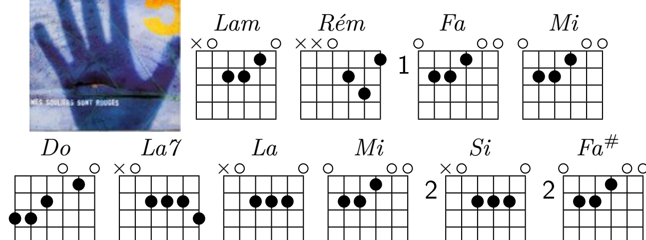
---

119 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5






```
   Lam          Rém         Fa          Lam  Mi
1. La    terre en vigne, la voilà  la jolie vi  -  gne (×2)
           Lam               Do
   Vigni vignons, vignons le vin
       La7           Mi
   La jolie vigne au vin (×2)
```

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)
Treilli treillons, treillons le vin
La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)
Seilli seillons, seillons le vin
La jolie seille au vin (×2)

```
La            Mi            Ré           Mi
La  seille en huche, la voilà  la jolie huche (×2)
          La                Mi
Huchi huchons, huchons le vin
    Ré     Mi          La
La jolie huche au vin (×2)
```

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)
Cuvi cuvons, cuvons le vin
La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)
Cruchi cruchons, cruchons le vin
La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)
Verri verrons, verrons le vin
Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)
Bouchi bouchons, bouchons le vin
La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)
Ventri ventrons, ventrons le vin
Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)
Pissi pissons, pissons le vin
La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)
Terri terrons, terrons le vin
La jolie terre au vin (×2)

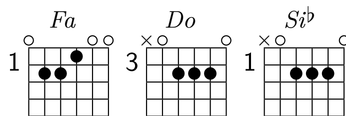
```
Si             Fa#           Mi             Fa#
La terre en vigne, la voilà  la jolie vigne (×2)
          Si                  Fa#
Vigni vignons, vignons le vin
    Mi    Fa#        Si
La jolie vigne au vin
          Si                  Fa#
Vigni vignons, vignons le vin
    Mi    Fa#        Mi      Si
La jolie vigne au vin . . .
```

120 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous





1. Par un beau matin je me suis levée
   Plus matin que ma tante
   (×2)

   Dans mon joli jardin j'étais
   C'est pour cueillir rose blanche

Pendant que nous faisions l'amour
Ils sont venus nous surprendre

2. Dans mon joli jardin j'étais
   C'est pour cueillir rose blanche
   (×2)

   J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre
   (×2)

   En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche
   (×2)

   Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe
   (×2)

   Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande
   (×2)

   Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?
   (×2)

   Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes
   (×2)

   Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande
   (×2)

   Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
   Du bassin de ta tante

121 Nuit humide

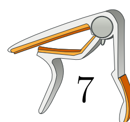
Mes souliers sont rouges

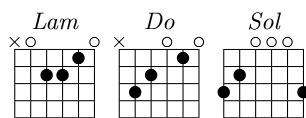
Tape la galoche 🌐

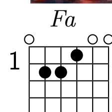
Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.
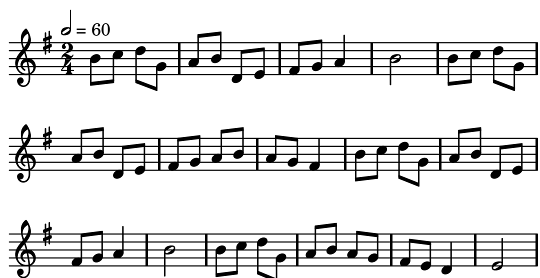
Les Souliers
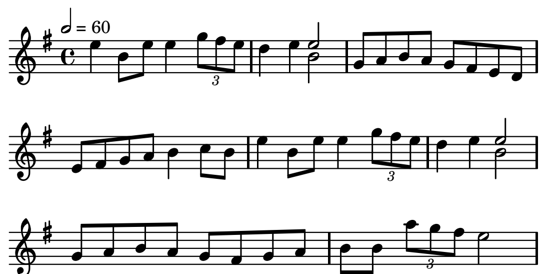










1. *Lam* Tout a commencé *Do* *Sol* une nuit d'été *Fa*
Lam Un bal de juillet où *Sol* je m'ennuyais
Lam Au son du violon, *Do* de *Sol* l'accordéon *Fa*
Lam Je t'ai vue danser, *Lam* ça m'a *Sol* réchauffé *Lam*

Lam *Courons ma mignonne, Do croquons Sol dans la pomme Fa*
Lam *Allons dans la Do grange, Sol nous verrons les anges*
Lam *Courons ma mignonne, Do croquons Sol dans la pomme Fa*
Lam *Ne m'fais pas faux Fa bond, je Sol suis tendre et Lam bon*

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
Tu as pris ma main, dansons ce refrain
La fête terminée, on s'est embrassé
Puis on est sorti, courir sous la pluie



3. Courons à la grange, rien ne nous dérange
Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
Jetons nos souliers, nos habits mouillés
Il fait froid dehors, unissons nos corps

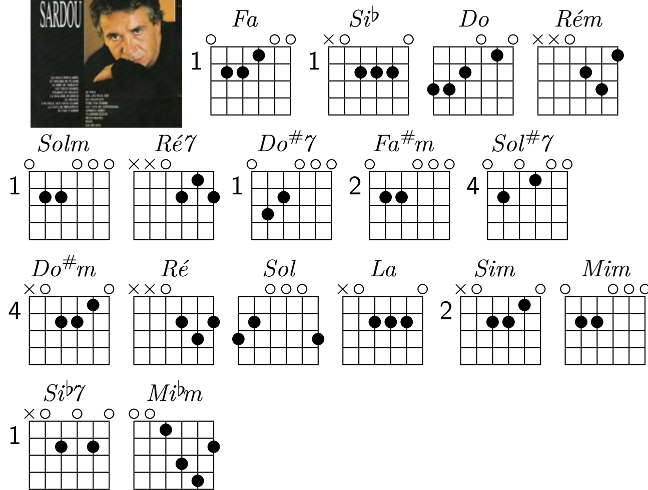
4. Et dans nos ébats, la lampe tomba
Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

122 Les lacs du Connemara

Michel Sardou

Les grandes chansons





Fa *Si♭* *Fa*
1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
Do *Rém*
Autour des lacs, c'est pour les vivants
Do
Un peu d'enfer le Connemara
Solm *Ré7* *Solm*
Des nuages noirs qui viennent du nord
Ré7 *Solm*
Colorent la terre, les lacs les rivières
Do
C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais
Était en paix Maureen a plongé
Nue dans un lac du Connemara
Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
Maureen aussi, l'église en granit
De Limerick, Maureen a dit oui

transposition : 3⇑

De Tipperrary Bally Connelly
Et de Galway, ils sont arrivés
Dans le comté du Connemara
Y'avait les Connor les O'Conolly
Les Flaherty du Ring of Kerry
Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Mi *Do#7*
Là-bas, au Connemara
Fa#m *Mi* *Si7*
On sait tout le prix du silence
Sol#7 *Do#m* *Sol#*
Là-bas, au Connemara
La *Sol#*
On dit que la vie, c'est une folie
Do#m *Fa#m* *Mi* *Si7*
Et que la folie, ça se danse

Ré *Sol* *Ré*
2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
La *Sim*
Autour des lacs, c'est pour les vivants
La
Un peu d'enfer le Connemara
Mim *Si7* *Mim*
Des nuages noirs qui viennent du nord
Si7 *Mim*
Colorent la terre, les lacs les rivières
La
C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaels
Et de Cromwell, au rythme des pluies
Et du soleil, au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité

transposition : 3⇑

On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près, où les Irlandais
Feront la paix autour de la croix

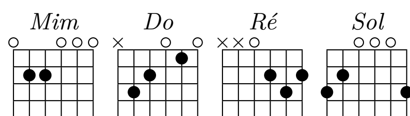
Do# *Si♭7*
Là-bas, au Connemara
Mi♭m *Do#* *Sol#7*
On sait tout le prix de la guerre
Fa7 *Si♭m* *Fa*
Là-bas, au Connemara
Fa# *Fa*
On n'accepte pas, la paix des Gallois
Si♭m *Mi♭m* *Do#* *Sol#7*
Ni celle des rois d'Anglete - rre
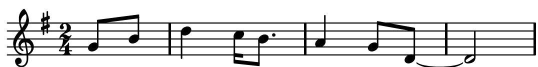
123 Heart of gold
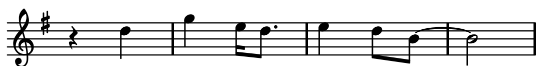
Neil Young
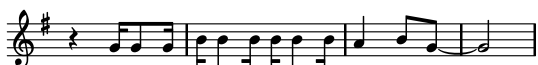
Harvest moon











1. [*Mim*] I want to [*Do*] live, [*Ré*] I want to [*Sol*] give
   [*Mim*] I've been a [*Do*] miner for a [*Ré*] heart of gold [*Sol*]
   [*Mim*] It seems ex[*Do*]pressions, [*Ré*] I never [*Sol*] give

[*Mim*] *It keeps me [*Do*] searching for a [*Ré*] heart of gold* [*Sol*]
[*Do*] *And I'm getting older* [*Mim*]
(×2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
   I've cross the ocean for a heart of gold
   I've been in my mind, it's such a fine line

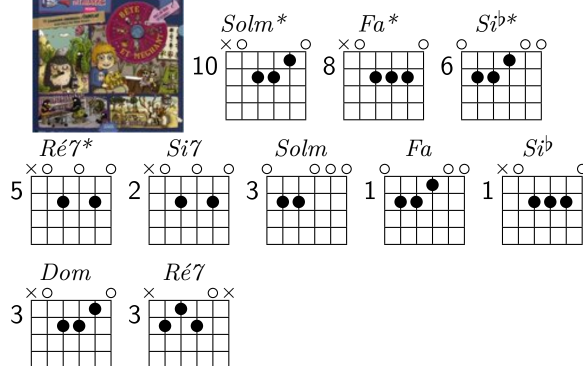
3. You keep me searching for a heart of gold
   You keep me searching and I'm growing old
   You keep me searching for a heart of gold

124 J'veux être musclé

Oldelaf

Bête et méchant





1. J'veux être musclé *Solm**
   Pour pouvoir *Fa** frimer sur la plage pendant l'été *Si♭**
   Pour pouvoir m'*Fa** inscrire dans un club de beach-volley *Solm**
   Pour épater *Fa** les filles et puis les faire rê*Si♭**ver
   J'veux être mus*Ré7** clé, j'veux être mus*Solm** clé

2. J'veux être musclé
   Assez pour porter des haltères toute la journée
   Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
   Et j'pourrai porter plein de machines à laver
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

*Mais quand vient l'*Si7* *heure du déjeuner*
Tout ça j'ai Solm *déjà oublié*
Je reprends Fa *plusieurs fois des frites*
Je mange comme Si♭ *quatre, plutôt comme huit*
Et quand Dom *arrive le dessert*
J'voudrais prendre Solm* *l'assiette toute entière*
Et pour que je Ré7 *puisse la porter . . .*
Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé
   Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
   Pour avoir toujours raison sans même parler
   Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter
Tout ça j'ai déjà oublié
Je mange des pains au chocolat
Comme avant d'hiberner six mois
Je prend une tartine taille mammouth
Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
Puis une fois qu'mon ventre a explosé . . .
Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

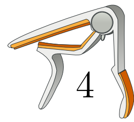
4. J'veux être musclé
   Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
   Pour pouvoir épouser une star de la télé
   Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

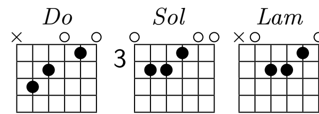
Mais quand vient enfin le dîner
Tout ça me fait bien rigoler
Je remplis à fond mon assiette
De saucisson, de tartiflette
Je finis le plateau d'fromage
Quand soudain me vient une image . . .
Et là j'ai envie d'pleurer parce que
Parce que j's'rai jamais musclé

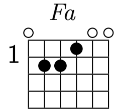
125 Michel

Oldelaf

Bête et méchant





Do
1. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas écouter les chansons
Sol
Qui n'aime pas les repas de famille
Qui n'aime pas tenir la main des filles

Do
Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas croquer dans une pomme
Sol
Qui n'aime pas regarder les étoiles
Et surtout pas faire du bateau à voile

Lam
Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses
Sol
Pour exploser les petits animaux
Lam Sol
Les dégommer, il trouve ça rigolo

Lam
Michel, le passe-temps qu'il préfère
Fa
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière
Sol
Leur faire subir toutes les tortures
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

2. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas regarder les avions
Qui n'aime pas faire la course en vélo
Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum
Qui n'aime pas les vacances à la mer
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

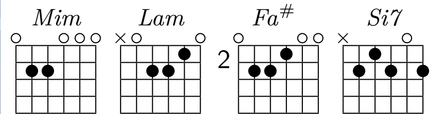
Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes
De faire bouillir le bocal des poissons
Et de donner des coups d'pied aux pigeons

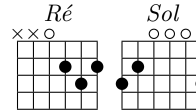
Michel, le jeu dont il raffole
C'est de chasser la modo des bestioles
Leur faire subir toutes les tortures
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

126 Mon ange

Oldelaf

Bête et méchant



Mim Lam Mim
1. Saute, saute, sauterelle
Lam Sol Fa# Si7
Au milieu de mon jardin
Mim Ré Sol
Saute, saute et viens, ma belle
Lam Sol Si7 Mim
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes ! Bien fait !)

« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

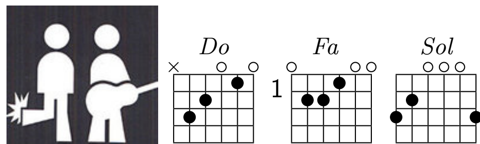
4. Rampe, rampe, mon teckel
Chien tout moche comme un boudin
Rampe, rampe vers ton écuelle
J'ai mis du piment indien
Et du tabasco chilien
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite bouche de chien !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais ?
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

127 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.

Lives



Do Fa Do
Davy, Davy Crockett
Sol Do
L'homme qui n'a jamais faim

Do Fa Do
1. Pendant la guerre contre les indiens
Sol
Il combattit tout seul contre vingt
Do Fa
Ayant une flèche plantée dans une main
Sol Do
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver
Quand il chassait les loups et les cerfs
Le torse nu et les bras découverts
Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais froid

3. On l'présenta pour les élections
Et ses discours remuaient l'opinion
Il était là dans toutes les réunions
La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains
Il voulait toujours faire le malin
Il a plongé dans le petit bain
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby ...

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais cours

7. Un sale hiver en Haute-Savoie
Il faisait gris mais il neigeait pas
Alors le Maire de Mégève décida
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett
L'homme qui neige à Mégève
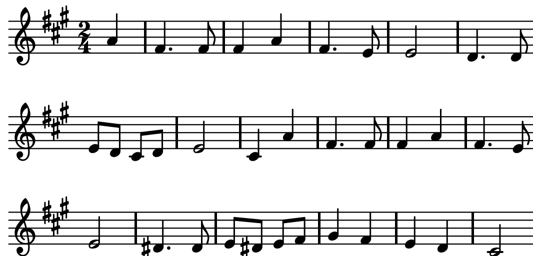
128 Saturnin

Parabellum

Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente



La Ré Mi



La Ré
1. Approchez, tous les amis
Mi
Les grands et les petits
La Mi
Regardez bien !
La Ré
Le cœur fier et l'œil malin
Mi
Voici venir au loin
La
Votre ami Saturnin

Ré La
On dit que rien ne lui fait peur
Mi La
Quand il s'agit d'aventure
Ré La
Il est têtu et bagarreur
Mi
Mais gentil je vous le jure

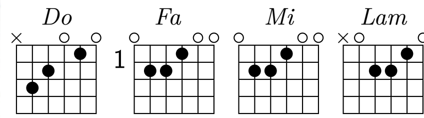
2. Et s'il est un peu bavard
Et même un peu vantard
Ça ne fait rien
Car plus vous le connaîtrez
Et plus vous l'aimerez
Votre ami Saturnin

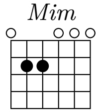
129 En l'an 2001

Pierre Bachelet

En l'an 2001







1. Sur les photographies de ce vieux caillou
   Trois milliards de fourmis qui courent après nous
   C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer
   Sur un bout de banquise, un coin de désert
   Et on s'lavera les dents avec des refrains
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs
Je serai vieux demain
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu viens d'éclore comme
Un ange humain
Tout petit bout d'homme
Qui tend la main
Pour faire ses premiers pas

Petit bonhomme
Traverser le salon
C'est un peu comme
Atteindre l'horizon
Petit bonhomme
Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas
   On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
   On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments
Tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu veux tout faire comme
T'en as envie
Vivre au maximum
Brûler ta vie
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme
Partir sans rien savoir
C'est un peu comme
Marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme
Et dire que j'ai fait comme toi

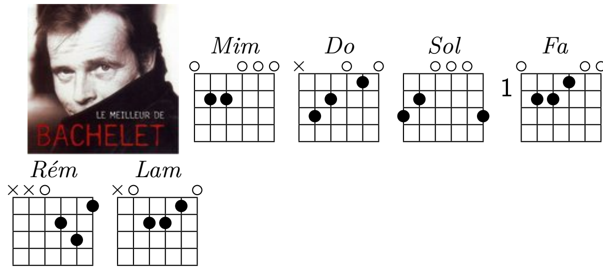
4. On se fera des igloos, on mangera du phoque
   Et on plantera des clous en plein dans le roc
   On n'aura plus de gants, on aura nos poings
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

5. Sur les photographies de ce vieux caillou
   Trois milliards de fourmis qui courent après nous
   C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
   Quand on aura vingt ans en l'an 2001

130 Vingt ans

Pierre Bachelet

Le meilleur de Bachelet



Mim
1. En ce temps-là, je vivais
Do
Comme un oiseau sur la branche
Mim
Devant les files de ciné
Sol
Je faisais la manche

Mim
C'était *Les copains d'abord*
Do
Et les premiers transistors
Mim
Sidney Bechet, *Petite fleur*-
Fa
Les bleus sur le cœur

Rém
En ce temps-là, les trottoirs
C'était manifs et guitares
Sol
Même que c'est toujours comme ça

Do
En ce temps-là, j'avais vingt ans
Lam
Sur la télé en noir et blanc
Fa
On découvrait le rock'n'roll
Sol
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrots d'la Banlieue Nord
On n'était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontré
Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est justement c'qu'on a fait

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine

Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

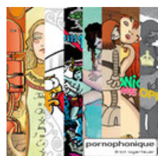
C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer

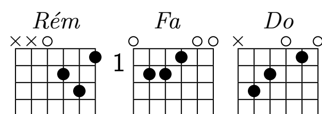
En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

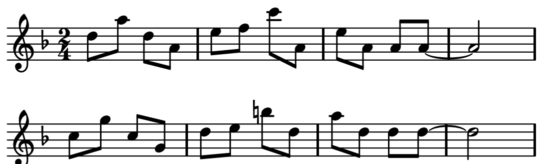
131 Sad robot

Pornophonique

8 bit lagerfeuer







1. *Rém*
His steely skin is covered
Fa
By centuries of dust
Do
Once he was a great one
Rém
Now he's dull and rust

An oily tear he's crying
Can you feel the pain
Of the sad, sad robot
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history
So his life became a misery
He has to face the destiny
Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot (×3)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
By centuries of dust
Once me was a great one
But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying
Can you feel me pain
I'm the sad, sad robot
Driving me insane

I can't turn back time nor history
So me life became a misery
I have to face me destiny
That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot (×2)
And so I shall return

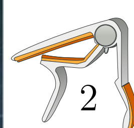
I'm a red, red robot (×3)
So I shall return

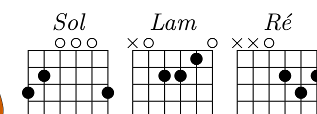
132 Amoureux de Paname

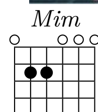
Renaud

Amoureux de Paname









1. *Sol*
Écoutez-moi, vous les ringards
Lam
Écologistes du samedi soir
Ré
Cette chanson-là vaut pas un clou
Sol
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Mim
Moi j'suis amoureux de Paname
Lam Ré
Du béton et du macadam
Sol Mim
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
Lam Ré
Mais l'bitume c'est mon paysage
Sol
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

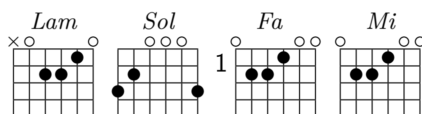
Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

133 Société, tu m'auras pas

Renaud

Amoureux de Paname





1. Y'a eu Antoine avant moi (Lam)
   Y'a eu Dylan avant lui (Sol)
   Après moi qui viendra ? (Fa)
   Après moi c'est pas fini (Mi)

   On les a récupérés
   Oui mais moi on m'aura pas
   Je tirerai le premier
   Et j'vis'rai au bon endroit

J'ai chanté dix fois, cent fois (Lam)
J'ai hurlé pendant des mois (Sol)
J'ai crié sur tous les toits (Fa)
Ce que je pensais de toi (Sol)
Société, société (Fa Sol)
Tu m'auras pas (Lam Sol Fa Mi)

2. J'ai marché sur bien des routes
   J'ai connu bien des pat'lins
   Partout on vit dans le doute
   Partout on attend la fin

   J'ai vu occuper ma ville
   Par des cons en uniformes
   Qu'étaient pas vraiment virils
   Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades
   J'ai vu pleurer mes copains
   J'ai entendu les grenades
   Tonner au petit matin

   J'ai vu ce que tu faisais
   Du peuple qui vit pour toi
   J'ai connu l'absurdité
   De ta morale et de tes lois

4. Demain, prends garde à ta peau
   À ton fric, à ton boulot
   Car la vérité vaincra
   La commune refleurira

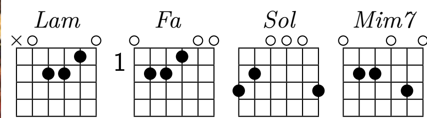
   Mais en attendant, je chante
   Et je te crache à la gueule
   Cette petite chanson méchante
   Que t'écoutes dans ton fauteuil

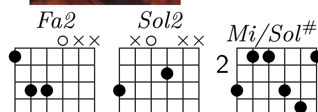
134 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud

Boucan d'enfer







1. Lam — Fa — Sol
Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre
Mim7 — Lam
Y'a le Renaud et le Renard
Fa — Sol
Le Renaud ne boit que de l'eau
Mim7 — Lam
Le Renard carbure au Ricard
Fa — Sol
Un côté blanc, un côté noir
Mim7 — Lam
Personne n'est tout moche ou tout beau
Fa — Sol
Moitié ange et moitié salaud
Mim7 — Lam
Et c'est ce que nous allons voir

Fa — Sol — Mim7 — Lam Fa Sol Mim7
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard
Renaud est sobre comme un moineau
Quand Renaud rejoint son plumard
Renard s'écroule dans l'caniveau
Renaud se méfie des pétards
Et du chichon qui rend idiot
Renard se les roule peinard
Pour s'exploser le ciboulot

Mim7 — Fa
Renaud s'efforce, c'est son boulot
Mi/Sol#
D'écrire de jolies histoires
Lam — Sol
Pour séduire les gens, les marmots
Fa
Pour amuser pour émouvoir
Fa2
À la pointe de son stylo
Mi/Sol#
Le Renard n'a que des gros mots
Lam — Sol
La parano et le cafard
Fa2
N'lui inspirent que des idées noires

3. Renaud souffre de tous les maux
Qui accablent ce monde barbare
Il porte les croix sur son dos
Des injustices les plus notoires
Renard désabusé se marre
Se contrefout de ce bazar
Le monde peut crever bientôt
Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare
Et la poésie et les mots
Comme des armes un peu dérisoires
Pour fustiger tous les blaireaux
Renard, c'est son côté anar
Crache sur tous les idéaux
Se moque du tiers comme du quart
Des engagements les plus beaux

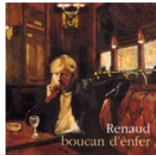
Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

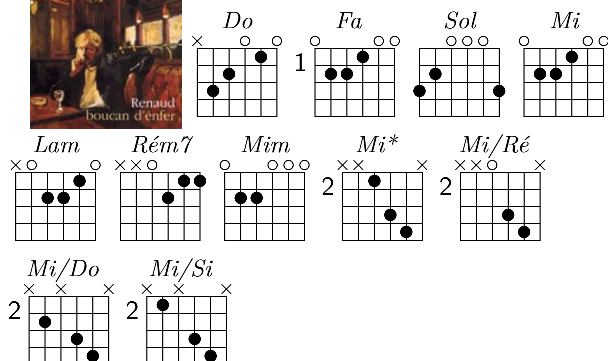
5. C'est à cause du désespoir
Qui tombe à 50 ans bientôt
Que le Renard, tôt ou tard
Prendra le dessus sur Renaud
Aujourd'hui son amour se barre
Son bel amour, son Domino
Sol2
Elle quitte le vilain Renard
Lam Fa
Mais aimera toujours Renaud

135 Manatthan-Kaboul

Renaud

Boucan d'enfer





Do Fa Sol Fa
1. Petit Portoricain
Do Fa Sol Fa
Bien intégré, quasiment New Yorkais
Do Fa Sol Lam
Dans mon building tout de verre et d'acier
Fa Rém7 Mi
Je prends mon job, un rail de coke, un café

Do Fa Sol Fa
Petite fille afghane
Do Fa Sol Fa
De l'autre côté de la Terre
Do Fa Sol Lam
Jamais entendu parler de Manhattan
Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si*
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Lam Fa Rém7
Deux étrangers au bout du monde, si différents
Mi Lam Fa Sol Mi
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Lam Fa
Pulvérisés sur l'autel
Rém7 Mi
De la violence éternelle

2. Un 747
S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

Do Sol Fa Do
3. So long, adieu mon rêve américain
La Mim Fa Sol
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
Do Sol Fa Do
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si*
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière
Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

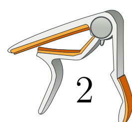
Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

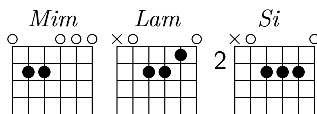
136 Chanson pour Pierrot

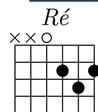
Renaud
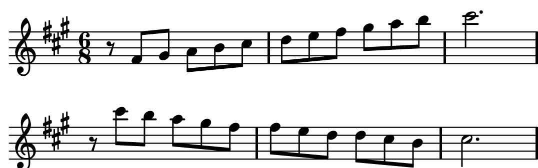
Ma gonzesse











Mim *Lam*
1. T'es pas né dans la rue
Mim
T'es pas né dans l'ruisseau
Lam
T'es pas un enfant perdu
Mim
Pas un enfant d'salaud
Lam
Vu qu't'es né dans ma tête
Mim
Et qu'tu vis dans ma peau
Lam
J'ai construit ta planète
Si
Au fond de mon cerveau

Mim
Pierrot mon gosse, mon frangin
Lam
Mon poteau, mon copain
Ré
Tu m'tiens chaud
Mim
Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton trousseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traiteras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

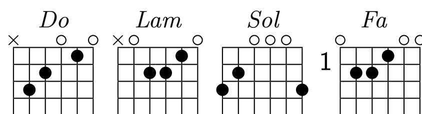
6. Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

137 En cloque

Renaud

Morgane de toi





Do *Lam*
1. Elle a mis sur l'mur, au-dessus du berceau
   Sol *Do*
   Une photo d'Arthur Rimbaud
   Lam
   Avec ses cheveux en brosse elle trouve qu'il est beau
   Sol *Do*
   Dans la chambre du gosse, bravo

   Fa *Do*
   Déjà les p'tits anges sur le papier peint
   Sol *Do*
   J'trouvais ça étrange, j'dis rien
   Lam
   Elles me font marrer ses idées loufoques
   Sol *Do*
   Depuis qu'elle est en cloque

2. Elle s'réveille la nuit, veut bouffer des fraises
   Elle a des envies balaises
   Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
   Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite

   C'est comme si j'pissait dans un violoncelle
   Comme si je n'existais plus qu'pour elle
   Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
   Depuis qu'elle est en cloque

3. Le soir elle tricote en buvant de la verveine
   Moi j'démêle ses pelotes de laine
   Elle use les miroirs à se regarder dedans
   À se trouver bizarre tout le temps

   J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
   Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
   Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
   Depuis qu'elle est en cloque

4. Faut qu'je retire mes grolles quand je rentre dans la chambre
   Du petit rossignol qu'elle couve
   C'est qu'son p'tit bonhomme qui arrive en décembre
   Elle le protège comme une louve

   Même le chat pépère elle en dit du mal
   Sous prétexte qu'il perd ses poils
   Elle veut plus le voir traîner autour du paloque
   Depuis qu'elle est en cloque

5. Quand j'promène mes mains de l'autre côté de son dos
   J'sens comme des coups de poings, ça bouge
   J'lui dis : « T'es un jardin, une fleur, un ruisseau »
   Alors elle devient toute rouge

   Parfois c'qui m'désole, c'qui me fait du chagrin
   Quand j'regarde son ventre et l'mien
   C'est qu'même si j'devenais pédé comme un phoque
   Moi j'serai jamais en cloque

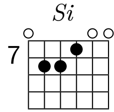
138 Hero of war

Rise Against

Appeal to reason



Mi 7 *Sol#m* 4 *La* 5 *Do#m* 4



1. He said, "[Mi]Son
Have you see the [Sol#m]world?
Well, what would you [La]say
If I said that you [Mi]could?
Just carry this [La]gun
And you'll even get [Mi]paid"
I said, "That sounds pretty [Si]good"

2. Black leather boots
Spit-shined so bright
They cut off my hair
But it looked alright
We marched and we sang
We all became friends
As we learned how to fight

A hero of [Do#m]war
Yeah that's what I'll [La] be
And when I come [Mi]home
They'll be damn proud of [Si]me
I'll carry this [Do#m]flag
To the grave if I [La]must
Because it's flag that I [Mi] love
And a flag that I [Si]trust

3. I kicked in the door
I yelled my commands
The children, they cried
But I got my man
We took him away
A bag over his face
From his family and his friends

4. They took off his clothes
They pissed in his hands
I told them to stop
But then I joined in
We beat him with guns
And batons not just once
But again and again

5. She walked
Through bullets and haze
I asked her to stop
I begged her to stay
But she pressed on
So I lifted my gun
And I fired away

6. The shells
Jumped through the smoke
And into the sand
That the blood now had soaked
She collapsed
With a flag in her hand
A flag white as snow

A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
It's the only flag I trust

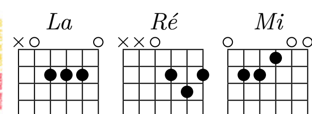
7. He said, "Son
Have you seen the world?
Well what would you say
If I said that you could?"

139 Come on, let's go!

Ritchie Valens

Come on let's go!





1. Well . . .

    La Ré Mi
    Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
    La Ré Mi
    Tell me that you'll never leave me
    La Ré Mi La Ré
    Come on, come on, let's go again and again and
    Mi
    again

2. Well . . .

    Now swing me, swing me, swing me way darling
    Come on, let's go, little darlin'
    Let's go, let's go, again once more

Well . . .
Ré La Mi La
I love you so yeah and I'll never let you go
Ré La
Come along baby soon
Mi
Oh pretty baby I love you so

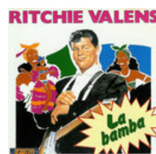
3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart
    Now that we can always be together
    Come on, come on, let's go again

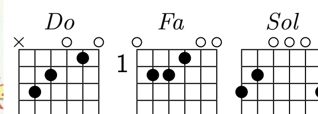
4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
    Tell me that you'll never leave me
    Come on, come on, let's go and again and again and again
    Come on, let's go, and do it again and again and again and again
    And again and again and again

140 La Bamba

Ritchie Valens

La bamba





1. *Do Fa Sol*
    Para bailar la Bamba
    Do
    Para bailar la Bamba
    Fa Sol Do Fa Sol
    Se necesi - ta una poca de gracia
    Do
    Una poca de gracia
    Fa Sol Do Fa Sol
    Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba -
    Do
    Ay, arriba arriba
    Fa Sol Do Fa Sol
    Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero
    Yo no soy marinero, soy capitán
    Soy capitán, soy capitán
    Baila, bamba
    Baila, bamba
    Baila, bamba

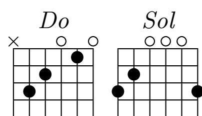
3. Para bailar la Bamba
    Para bailar la Bamba
    Se necesita una poca de gracia
    Una poca de gracia
    Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

141 Dimanche dernier

Sansévérino

Les faux talbins





1. Il (*Do*) n'y a pas de mouches
   De serpents, d'araignées
   Dessous ton oreiller
   L'ogre les a bouffés (*Sol*)
   Dimanche dernier (*Do*)

2. Endors-toi il est tard
   N'aies pas peur des cauchemars
   Et des mauvaises pensées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

3. Il n'y a pas de loups
   Dans ta chambre chérie
   Pas de fantômes du tout
   Tout ça, c'est des conneries

   Les monstres, les dragons
   N'existent que dans les
   Histoires mal racontées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

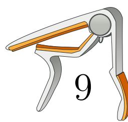
4. Ton poisson rouge est mort
   Ton grand-père vit encore
   Ton frère a redoublé
   Ta sœur a de l'acné
   Tes parents ne se battent plus
   Depuis que le juge
   Les a enfin divorcés
   Lundi dernier
   (Parce que dimanche, c'était fermé)

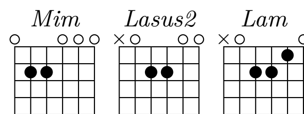
142 Devil's Way

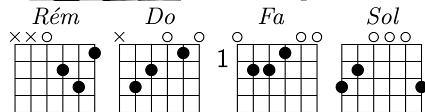
Sheepbox

Sheepbox









1. *Mim* Walking alone *Lasus2*
, *Mim* care for no one *Lasus2*
Mim I'm so cruel *Lasus2*
, *Mim* look like a dog without its bone *Lasus2*

Lam I go my way *Rém*
Lam Without a gaze *Rém*
Lam If you ask help *Rém*
Lam I will answer, "No way!" *Rém*

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

Mim *Since I was a* *Do* *child*
I've *Mim* *tried to do things* *Do* *right*
But *Fa* *being a good* *Mim* *soul*
Only *Fa* *gets me* *Mim* *troubles*
Now *Sol* *it's* *Mim* *over*
Kindness *Sol* *has disappeared* *Mim*
And *Do* *from that* *Mim* *day*
I'll *Do* *take the devil's* *Mim* *way*

2. I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I'm single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

refrain

3. I had a job
' wasn't too rough
' screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

Now I'm a robber
I've start little
With some elders
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

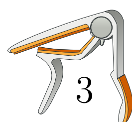
refrain

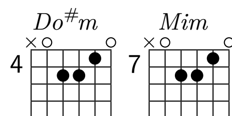
143 Not scared to die

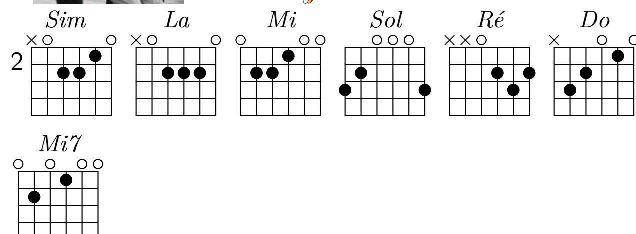
Sheepbox

Sheepbox









intro: *Do#m Mim Sim La* (×2)

Do#m   Mim Sim   La
1. I let you drive...   Just for a while
Do#m   Mim Sim   La
You can decide...   Where goes our ride
Do#m   Mim Sim   La
I don't want my life...   To be a straight line
Do#m   Mim Sim   La
But a messy flight...   Across the sky

Mi   La Mi   La
Not scared of dying... Not scared to die! (×2)

2. No TV screen... No new engine
No big property... No more family
I don't need to meet... The common needs
Someone like me... Just want to be free

refrain

Mi   Sol   Ré   La
Dying is not happy!
Mi   Sol   Ré   La
Dying is not healthy!
Mi   Sol   Ré   La
Dying is not funny!
Mi   Sol   Ré   La
Dying is not scary!

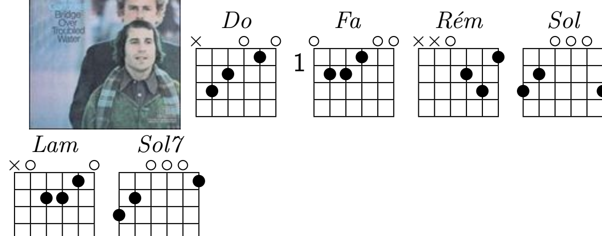
Do   Ré   La
If you're enjoying the ride
Do   Ré   La
And every time of your life
Do   Ré   La
Don't fear the day of your death
Do   Ré   Mi7
Cauz' that day may be today

3. I dip my eyes... Into the sky
I free my mind... And return wild
Spending some time... Before the next ride
Enjoying my life... Before I die!

144 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel

Bridge over troubled water

Do   Fa
1. Tom, get your plane right on time
Do   Fa
I know your part'll go fine
Do   Fa Do Rém Fa
Fly down to Mexico

Sol   Fa
Do - n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am
Do   Fa
The only living boy in New York

2. I get the news I need from the weather report
I can gather all the news I need from the weather report
Hey, I've got nothing to do today but smile

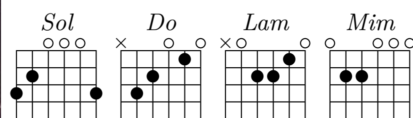
Lam Rém
3. Half of the time we're gone
Sol7   Do
But we don't know where
Fa
And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time
I know that you've been eager to fly now
Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me
The only living boy in New York (×2)

145 April, come she will

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park

1. *Sol* A - *Do* pril, *Sol Do* come she *Sol* will *Do*
   Lam When streams are *Mim* ripe and *Lam* swelled with *Mim* rain

   Do Ré May, she will *Sol* stay *Mim*
   Lam Resting in *Mim* my *Lam* arms *Mim* again

   Sol Do Sol Do

2. June, she'll change her tune
   In restless walks she'll prowl the night

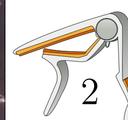
   July, she will fly
   And leave no warning of her flight

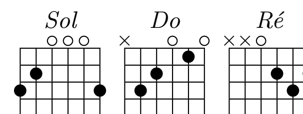
3. August, die she must
   The autumn winds blow chilly and cold

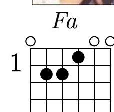
   September, I'll remember
   A love once new has now grown old

146 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park





intro: *Sol Do Sol Ré* (×2)

1. The *Sol* mama pajama rolled out of bed
   And ran to the police *Do* station
   When the *Ré* papa found out, he began to shout
   And he started the investi*Sol*gation

   It's against the *Ré* law
   It was against the *Sol* law
   What the mama *Ré* saw
   It was against the *Sol* law

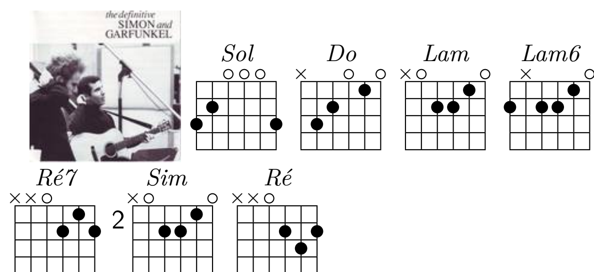
2. The mama looked down and spit on the ground
   Every time my name gets mentioned
   The papa said, "Oh, if I get that boy
   I'm gonna stick him in the house of detention"

> *Well, I'm on my* Do *way*
> *I don't know* Sol *where I'm going*
> *I'm on my* Do *way*
> *I'm takin' my* Sol *time but I don't know* Ré *where*
> *Goodbye* Do *Rosie the* Fa *Queen of* Sol *Corona*
> *See you, me* Fa *and* Do *Julio down by the* Ré *school*Sol*yard* Do
> *See you,* Sol *me and* Fa *Julio* Do *down by the* Ré *school*Sol*yard* Do

3. In a couple of days they come and take me away
   But the press let the story leak
   Now when the radical priest come to get me released
   He's all on the cover of Newsweek

147 Kathy's song

Simon & Garfunkel
The definitive



Sol *Do* *Sol*
1. I hear the drizzle of the rain
Lam *Lam6* *Ré7*
Like a memory it falls
Sol *Sim* *Sol* *Do*
Soft and warm continuing
Lam *Ré* *Do* *Sol Do Sol*
Tapping on my roof and walls

2. And from the shelter of my mind
Through the window of my eyes
I gaze beyond the rain drenched streets
To England were my heart lies

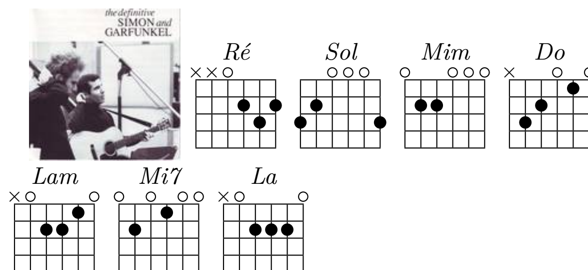
3. My mind's distracted and diffused
My thoughts are many miles away
They lie with you when you're asleep
And kiss you when you're start your day

4. And a song I was writing, is left undone
I don't know why I spend my time
Writing songs I can't believe
With words that tear and strain to rhyme

5. And as I watch the drops of rain
Weave their weary paths and die
I know that I am like the rain
There but for the grace of you go I

148 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel
The definitive



Ré *Sol* *Mim*
And here's to you Mrs. Robinson
Sol *Mim* *Do* *Lam*
Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
Ré *Sol* *Mim*
God bless you please Mrs. Robinson
Sol *Mim* *Do*
Heaven holds a place for those who pray, (hey hey
Lam
hey)

Mi7
1. We'd like to know a little bit about you for our files
La
We'd like to help you learn to help yourself
Ré *Sol* *Do* *Lam*
Look around you, all you see are sympathetic eyes
Mi7 *Ré*
Stroll around the grounds until you feel at home

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes
Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the kids

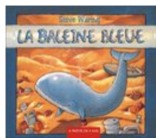
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it, shout about it, when you've got to choose
Any way you look at it you lose

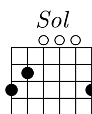
Where have you gone Joe DiMaggio?
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
What's that you say Mrs. Robinson?
Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey hey hey)

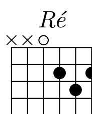
149 La baleine bleue

Steve Waring

La baleine bleue







Sol
La baleine bleue cherche de l'eau
Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux
La baleine bleue cherche de l'eau
Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux
Ré Sol
Eau, eau, eau, eau H_2O (×2)

Sol
1. Elle a trouvé beaucoup de choses
Ré Sol
Elle a trouvé beaucoup de choses
Beaucoup de choses (×2)
Mais pas de l'eau (×2)
Eau H_2O

2. Elle a trouvé du détergent (×2)
Du détergent (×2)
Beaucoup de choses (×2)
Mais pas de l'eau (×2)
Eau H_2O

3. Elle a trouvé un pétrolier (×2)
Un pétrolier (×2)
Du détergent (×2)
Beaucoup de choses (×2)
Mais pas de l'eau (×2)
Eau H_2O

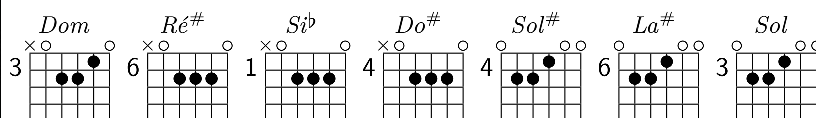
4. Elle a trouvé du DDT (×2)
Du DDT (×2)
Un pétrolier (×2)
Du détergent (×2)
Beaucoup de choses (×2)
Mais pas de l'eau (×2)
Eau H_2O

150 Roulette

System of a Down

Steal this album





1. *Dom* I have a *Ré#* problem that *Si♭* I cannot *Do#* explain
   Do# I have no *Sol#* reason why it *La#* should have been so *Dom* plain
   Dom Have no *Ré#* questions but *Si♭* I sure have *Do#* excuse
   Do# I lack the *Sol#* reason why I *La#* should be so *Dom* confused

Dom *I* *Sol* *know,* *La#* *how* *La#* *I feel* *when* *Sol#* *I'm* *La#* *around* *Dom* *you*
Dom *I,* *don't* *Sol* *know,* *La#* *how* *La#* *I feel* *when* *Sol#* *I'm* *Sol#* *around* *Dom* *you*
Around you

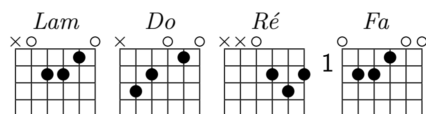
2. Left a message but it ain't a bit of use
   I have some pictures, the wild might be the deuce
   Today you saw, you saw me, you explained
   Playing the show and running down the plane

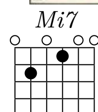
151 House of the rising sun

The Animals

The animals







1. *Lam Do Ré Fa*
   There is a house in New Orleans
   Lam Do Mi7
   They call the Rising Sun
   Lam Do Ré Fa
   And it's been the ruin of many a poor boy
   Lam Mi7 Lam
   And God, I know, I'm one

   Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7

2. My mother was a tailor
   She sewed my new bluejeans
   My father was a gamblin' man
   Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs
   Is a suitcase and trunk
   And the only time he's satisfied
   Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children
   Not to do what I have done
   Spend your lives in sin and misery
   In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
   The other foot on the train
   I'm goin' back to New Orleans
   To wear that ball and chain

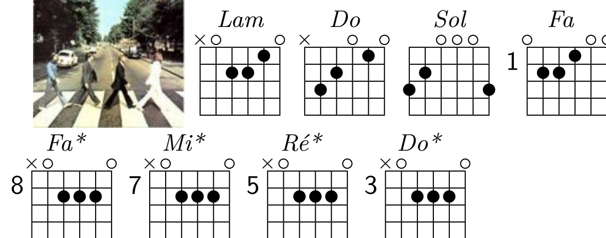
6. Well, there is a house in New Orleans
   They call the Rising Sun
   And it's been the ruin of many a poor boy
   And God I know I'm one

152 Let it be

The Beatles

Let it be





1. *Do Sol*
   When I find myself in times of trouble
   Lam Fa
   Mother Mary comes to me
   Do Sol
   Speaking words of wisdom
   Fa Mi* Ré* Do**
   Let it be

   And in my hour of darkness
   She is standing right in front of me
   Speaking words of wisdom
   Let it be

Lam Sol
Let it be, let it be
Fa Do
Let it be, let it be
Do Sol
Whisper words of wisdom
Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

2. And when the broken hearted people
   Living in the world agree
   There will be an answer
   Let it be

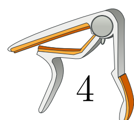
   For though they may be parted there is
   Still a chance that they will see
   There will be an answer
   Let it be

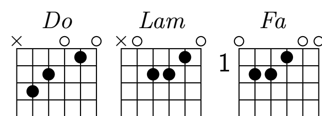
3. And when the night is cloudy
   There is still a light, that shines on me
   Shine on till tomorrow
   Let it be

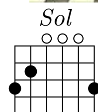
   I wake up to the sound of music
   Mother Mary comes to me
   Speaking words of wisdom
   Let it be

153 Octopus garden

The Beatles
Let it be





1. *Do* I'd like to be *Lam* under the sea
   In an *Fa* Octopus's Garden, in the *Sol* shade
   Do He'd let us in, *Lam* knows where we've been
   In his *Fa* Octopus's *Sol* Garden, in the *Do* shade

   Lam I'd ask my friends to come and see
   An *Fa* Octopus's *Sol* Garden with me

Do I'd like to be Lam under the sea
In an Fa Octopus's Sol Garden in the Do shade

2. We would be warm below the storm
   In our little hideaway beneath the waves
   Resting our head on the sea bed
   In an Octopus's Garden near a cave

   We would sing and dance around
   Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about
   The coral that lies beneath the waves
   Oh, what joy for every girl and boy
   Knowing they're happy and they're safe

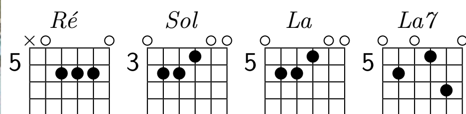
   We would be so happy, you and me
   No one there to tell us what to do

154 Twist and shout

The Beatles

Please please me





La7 Ré Sol La
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)
La7 Ré Sol La
Twist and shout (twist and shout)
La7 Ré Sol La
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)
La7 Ré Sol La
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey *(work it on out)*
   You know you look so good *(look so good)*
   You know you got me goin', now *(got me goin')*
   Just like I knew you would *(like I knew you would, oh!)*

refrain

2. You know you're a twisty little girl *(twist little girl)*
   You know you twist so fine *(twist so fine)*
   Come on and twist a little closer, now *(twist a little closer)*
   And let me know that you're mine *(let me know you're mine, oh!)*

   La
   Ah *(Ah Ah)* Ah *(Ah Ah)*

refrain; couplet2

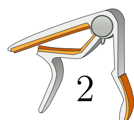
La7 Ré Sol La
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now *(shake it up baby)* (×3)
La
Ah *(Ah Ah)* Ah!

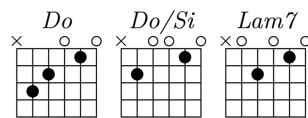
155 Wherever you will go

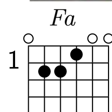
The Calling

Camino palmero









intro: *Do Do/Si Lam7 Fa*

```
   Do          Do/Si
1. So  lately you're wondering
   Lam7             Fa
   Who  will be there to take my place
   When I'm gone, you'll need love
   To light the shadows on your face
```

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then between the sand and stone
Could you make it on your own?

If I could, then I would
I'll go wherever you will go
Way up high or down low
I'll go wherever you will go

2. And maybe I'll find out
   A way to make it back someday
   To want you, to guide you
   Through the darkest of your days

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then I hope there's someone out there who
Can bring me back to you

refrain

```
Fa              Do/Si
Run away with my heart
Mim              Lam7
Run  away with my hope
Fa              Do/Si
Run away with my love
```

3. I know now just quite how
   My life and love might still go on
   In your heart, in your mind
   I'll stay with you for all of time

refrain

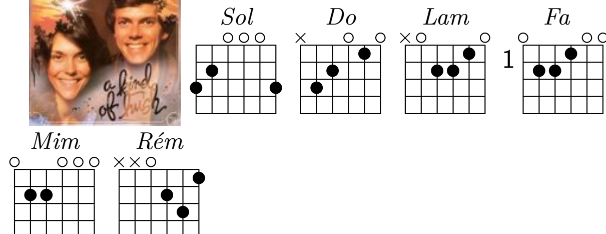
If I could turn back time
I'll go wherever you will go
If I could make you mine
I'll go wherever you will go
(×2)

156 Breaking up is hard to do

The Carpenters

A kind of hush






```
          Sol                  Do                    Lam  Fa
Come-a, come on down, doobie do down down      (×3)
Sol               Do     Fa  Do
Breaking up is hard to  do
```

```
                        Do  Lam    Fa          Sol
1. Don't take your lo - ve     away from me
   Do                Lam                  Fa   Sol
   Don't you leave my heart in misery
   Mim                  Lam
   If      you go then I'll    be blue
             Rém                        Sol
   'Cause breaking up is hard to do
```

Remember when you hold me tight
And then you kissed me all through the night
Think of all that we've been through
'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye
   Can't we give our love another try
   And maybe it'll start anew
   'Cause breaking up is hard to do

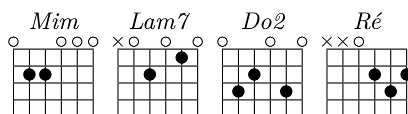
I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

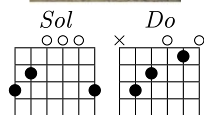
157 Animal instinct

The Cranberries

Bury the hatchet







1. *Mim* Suddenly *Lam7* something has happened to *Do2* me
   As I was having *Ré* my cup of *Mim* tea
   Suddenly I *Lam7* was feeling *Do2* depressed
   I was *Ré* utterly and totally *Mim* stressed
   Do you *Lam7* know you made me *Do2* cry *Ré* (Ouooo) *Mim*
   Do you *Lam7* know you made me *Do2* die *Ré*

And the thing that's gets to me
Is you'll never really see
And the thing that's freaks me out
Is I always be in doubt

2. *Sol* It is a *Ré* lovely thing that we *Do* have
   It is a *Ré* lovely thing that *Sol* we …
   Sol It is a *Ré* lovely thing *Do* the animal
   Ré The animal *Mim* instinct

Lam7 Do2 Ré

3. So take my hands and come with me
   We will change reality
   So take my hands and we will pray
   They won't take you away
   They will never make me cry no
   They will never make me die

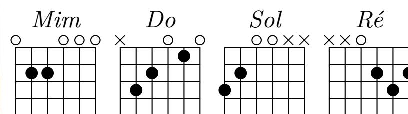
4. The animal, the animal
   The animal instinct in me
   It is the animal, the animal
   The animal instinct in me
   It is the animal, it is the animal
   It is the animal instinct in me
   (×2)

158 Zombie

The Cranberries

No need to argue





1. *Mim* Another *Do* head hangs lowly
   Sol Child is slowly *Ré* taken
   Mim And the violence *Do* caused such silence
   Sol Who are we *Ré* mistaken

   But you *Mim* see, it's not me
   It's not *Do* my family
   In your *Sol* head, in your head
   They are *Ré* fighting

With their Mim tanks and their bombs
And their Do bombs and their guns
In your Sol head, in your head
They are Ré crying

In your Mim head, in your Do head
Zombie, Sol zombie, Ré zombie
What's in your Mim head, in your Do head
Zombie, Sol zombie, Ré zombie

2. Another mother's breaking
   Heart is taking over
   When the violence causes silence
   We must be mistaken

   It's the same old theme
   Since 1916
   In your head, in your head
   They're still fighting

With their tanks and their bombs
And their bombs and their guns
In your head, in your head
They're dying

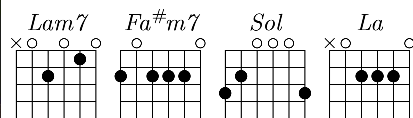
In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie
What's in your head, in your head
Zombie, zombie, zombie

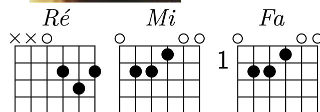
159 Light my fire

The Doors

The doors







1. You know that it would be untrue (Lam7 … Fa#m7)
   You know that it would be a liar (Lam7 … Fa#m7)
   If I was to say to you (Lam7 … Fa#m7)
   Girl we couldn't get much higher (Lam7 … Fa#m7)

Come on baby light my fire (Sol La Ré)
Come on baby light my fire (Sol La Ré)
Try to set the night on fire (Sol Ré Mi)

2. The time to hesitate is through
   No time to wallow in the mire
   Try now we can only loose
   And our love become a funeral pyre

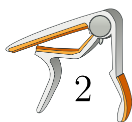
Come on baby light my fire (×2)
Try to set the night on fire (×3)
Try to set the night on fire (Fa Do Ré)

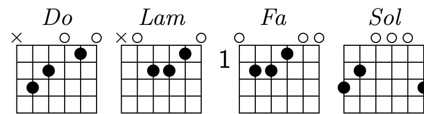
160 Whiskey in the jar

The Dubliners

Irish pub songs







1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains
   I met with Captain Farrel, and his money he was countin'
   I first produced my pistol, and I than produced my rapier
   Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

Musha ring dum a doo dum a da
Whack fol de daddy o
Whack fol de daddy o
There's whiskey in the jar

2. I counted out his money and it made a pretty penny
   I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
   She sighed, and she swore that she never would deceive me
   But the devil takes the women for they never can be easy

3. I went into my chamber all for to take a slumber
   I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
   But Jenny drew my charges and she filled them out with water
   Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter

4. It was early in the morning just before I rose to travel
   Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
   I first produced my pistol for she stole away my rapier
   But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken

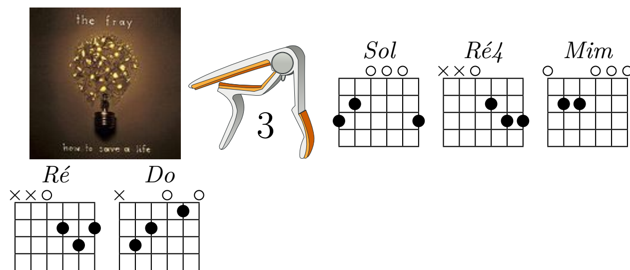
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
   And others take delight in the hurling and the bowling
   But I take delight in the juice of the barley
   And courting pretty fair maids in the morning bright and early

6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
   If I can find his station, in Cork or in Killarney
   And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
   And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

161 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: *Sol Ré4 Mim Ré Ré4 Sol*

Sol Ré4
1. Step one you say we need to talk
Mim Ré Ré4 Sol
He walks you say sit down it's just a talk
Ré4 Mim
He smiles politely back to you
Ré Ré4 Sol
You stare politely right on through
Ré4 Mim
Some sort of window to your right
Ré Ré4 Sol
As he goes left and you stay right
Ré4 Mim
Between the lines of fear and blame
Ré Ré4
And you begin to wonder why you came

Do Ré Mim
Where did I go wrong, I lost a friend
Sol Ré4
Somewhere along in the bitterness
Do Ré Mim
And I would have stayed up with you all night
Sol Ré4
Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best
Cause after all you do know best
Try to slip past his defense
Without granting innocence
Lay down a list of what is wrong
The things you've told him all along
Pray the God he hears you
And pay the God he hears you

refrain

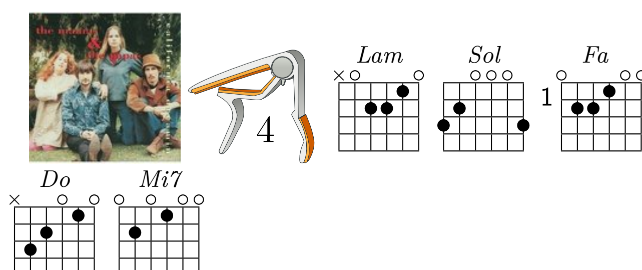
3. As he begins to raise his voice
You lower yours and grant him one last choice
Drive until you lose the road
Or break with the ones you've followed
He will do one of two things
He will admit to everything
Or he'll say he's just not the same
And you'll begin to wonder why you came

refrain(×3)

162 California dream

The mamas and the papas

California dreamin



Lam Sol Fa
1. All the leaves are brown
Sol Mi7
And the sky is gray
Fa Do Sol Lam
I've been for a walk
Fa Mi7
On a winter's day

Lam Sol Fa
2. I'd be safe and warm
Sol Mi7
If I was in L.A.
Lam Sol Fa
California dreaming
Sol Mi7
On such a winter's day

3. Stopped into a church
I passed along the way
Oh I got down on my knees
And I pretend to pray

4. You know the preacher likes the cold
He knows I'm gonna stay
California dreaming
On such a winter's day

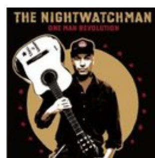
5. All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day

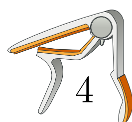
6. If I didn't tell her
I could leave today
Lam Sol Fa
California dreaming
Sol Mi7 Fa
On such a winter's day -
Sol Lam Sol Fa
On such a winter's day -
Sol Fa Lam
On such a winter's day

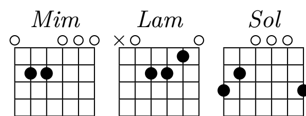
163 Let freedom ring

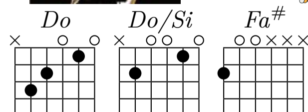
The Nightwatchman

One man revolution









intro: même accords que le refrain

1\.

Mim
There's a man homeless and hungry
Lam *Mim*
There's a wind that's hard and biting
Mim
There's a song in need of singing
Lam *Mim*
There's a fuse in need of light
Sol *Mim*
It's no secret the day is coming
Sol *Mim*
And it's a day I hope to see

Mim
But if they ask
Mim
If they ask you brother
Lam
Who told you that
Mim
You didn't hear it from me

Sol
Let freedom ring
Do Do/Si Lam
Let freedom ring
Lam
Let freedom ring
Sol Fa# Mim
Let freedom ring

2\. There's a book with seven seals
There's a beast with seven heads
There's seven angels on seven horses
There's seven vials with seven plagues
So if you hear, if you hear a knocking
On that door, just let it be

pont, refrain, solo

3\. Where the righteous, where the righteous stood
And where the righteous, where the righteous fell
There's a voice, that's soft and whispering
Coming from the bottom of the well
And I tried hard to remember
To remember what that voice said
Over and over, over and over
I repeated those words, inside my head

refrain(×2)

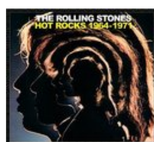
And if they ask
If they ask you brother
Who told you that
Tell them it was me

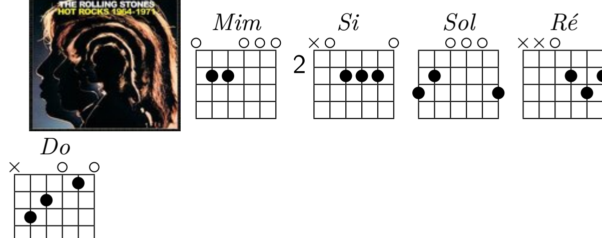
chorus

164 Paint it black

The Rolling Stones

Hot rocks





1\.

Mim *Si*
I see a red door and I want to paint it black
Mim *Si*
No colors anymore, I want them to turn black
Mim Ré Sol Ré Mim
I see the girls walk by dressed in their summer clothes
Mim Ré Sol Ré Do Si
I have to turn my head until my darkness goes

2\. I see a line of cars and they're all painted black
With flowers and my love both never to come back
I see people turn their heads and quickly look away
Like a new born baby it just happens every day

3\. I look inside myself and see my heart is black
I see my red door and I want it painted black
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts
It's not easy facing up when your whole world is black

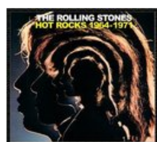
4\. No more will my green sea go turn a deeper blue
I could not foresee this thing happening to you
If I look hard enough into the setting sun
My love will laugh with me before the morning comes

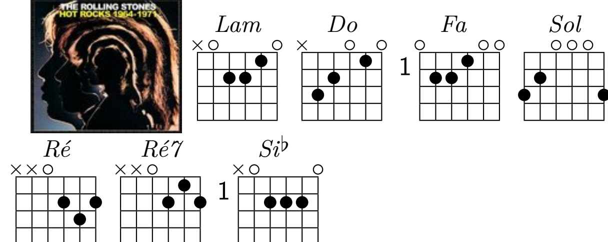
5\. I see a red door and I want to paint it black
No colors anymore, I want them to turn black
I see the girls walk by dressed in their summer clothes
I have to turn my head until my darkness goes

165 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks






```
   Lam          Do    Fa          Sol        Do
1. She   would never say where she came from
   Lam         Ré      Fa         Do       Sol
   Yesterday don't matter if    it's gone
   Lam          Ré7    Sol              Lam          Ré7         Sol
   While the sun  is bright or in      the darkest night
                Do                                    Sol
   No one knows, she comes and goes
```

```
  Do     Sol  Do                                         Sol                      Do
  Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on
    you
  Do               Sol                    Si♭        Fa
  When you change with every new day
  Sol                        Do     Sol
  Still I'm gonna miss you
```

2. Don't question why she needs to be so free
   Tell you it's the only way to be
   She just can't be chained to a life where nothings gained
   And nothings lost, at such a cost

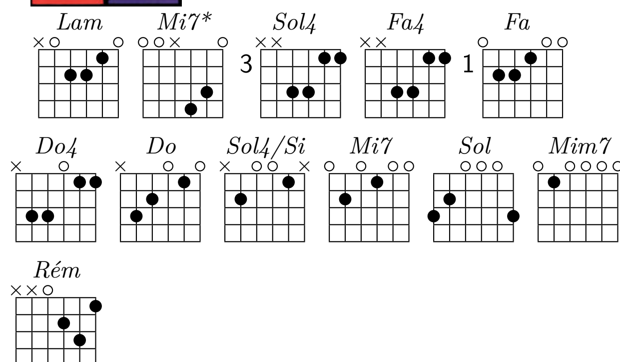
3. There's no time to lose I heard her say
   She'll cash your dreams before they slip away
   Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind
   Ain't life unkind

166 Angie

The Rolling Stones

Jump back





intro: 4/4 *Lam* | *Mi7** | *Sol4* | *Fa4* *Fa* | *Do4* *Do* | *Sol4/Si* *Lam* |

1\.
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
When will those clouds disappear?
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
When will it lead us from here?
Sol
With no loving in our souls
Rém *Lam*
And no money in our coats
Do *Fa* *Sol*
You can't say we're satisfied
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
You can't say we never tried

2\. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those night we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

| *Lam* | *Mi7* | *Sol* | *Fa* | *Mim7* | *Lam* |

3\. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

| *Lam* | *Mi7* | *Sol* | *Fa* | *Mim7* | *Lam* |

4\. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied

5\.
Rém *Lam*
But Angie, I still love you baby
Rém *Lam*
Everywhere I look I see your eyes
Rém *Lam*
There ain't a woman that come close to you
Do *Fa* *Sol*
Come on baby dry your eyes

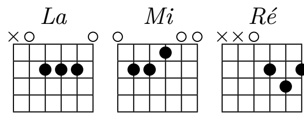
6\.
Lam *Mi7*
But Angie, Angie
Sol *Fa* *Do4* *Do*
Ain't it good to be alive - ?
Lam *Mi7*
Angie, Angie
Sol *Fa* *Lam*
They can't say we never tried

167 Well it's true that we love one another

The White Stripes

Elephant





La
Well it's true that we love one another
La
I love Jack White like a little brother
Mi Ré
Well, Holly, I love you too
Ré La
But there's just so much that I don't know about you

1. *La*
Jack, give me some money to pay my bills
La
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills
Ré
Jack, will you call me if you're able?
La
I've got your phone number written in the back of my Bible
Mi Ré
Jack, I think you're pulling my leg
Ré La
And I think maybe I'd better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?
You know I don't care 'cause Jack really bugs me
Why don't you go ask him now?
Well, I would but, Meg, I really just don't know how

3. Just say, "Jack, do you adore me?"
Well, I would, Holly, but love really bores me
Then I guess we should just be friends?
I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end

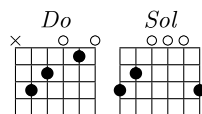
4. Holly, give me some of your English lovin'
If I did that, Jack, I'd have one in the oven
Why don't you go off and love yourself?
If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else

5. Jack, it's too bad about the way that you look
You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot
Will the two of you cut it out?
And tell 'em what it's really all about

168 La Cucaracha

Traditionnel
Espagne



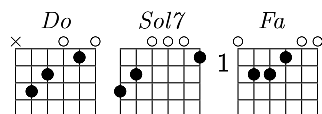


Do
1. La cucaracha, la cucaracha
Sol
Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
Do
Marihuana que fumar

169 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France





Do
1. Chevaliers de la Table Ronde
Sol7 *Do*
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

Fa
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Do
Goûtons voir, (non, non, non)
Sol7
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup

4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin

8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

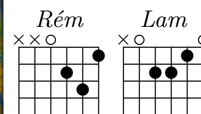
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

170 Vent frais

Traditionnel
France





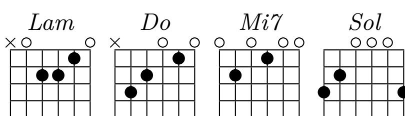
Rém Lam
1. Vent frais
Rém *Lam*
Vent du matin
Rém *Lam*
Vent qui souffle
Rém *Lam*
Au sommet des grands pins
Rém *Lam* *Rém*
Joie du vent qui souffle
Lam
Allons dans le grand ...
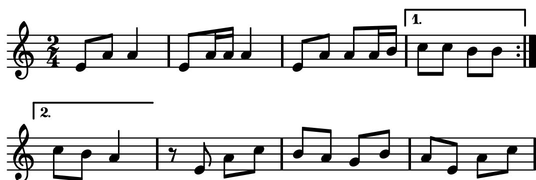
171 V'la l'bon vent

Traditionnel

France







V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

1. Derrière chez moi y'a un étang (×2)
   Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
   Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
   Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
   Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)
   Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
   Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
   Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
   Et par le bec, l'or et l'argent

9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
   Et par les yeux des diamants

10. Et par les yeux des diamants (×2)
    Que ferons-nous de tant d'argent ?

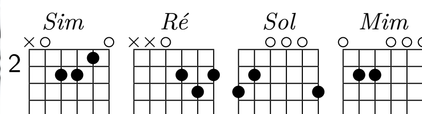
11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
    Tu as tué mon canard blanc

172 Sunday Bloody Sunday

U2

War





I can't believe the news today
Oh, I can't close my eyes and make it go away
How long
How long must we sing this song?
How long? How long ...

'Cause tonight, we can be as one, tonight

1. Broken bottles under children's feet
   Bodies strewn across the dead-end streets
   But I won't heed the battle call
   It puts my back up, puts my back up against the wall

Sunday, bloody Sunday
Sunday, bloody Sunday

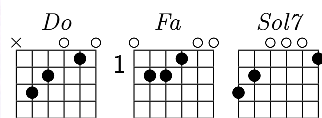
2. And the battle's just begun
   There's many lost but tell me who has won
   The trench is dug within our hearts
   And mothers, children, brothers, sisters torn apart

3. And it's true we are immune
   When fact is fiction and TV is reality
   And today the millions cry
   We eat and drink while tomorrow they die
   The real battle just begun
   To claim the victory Jesus won on

173 L’escargot malheureux

Vincent Malone
Le roi des Papas





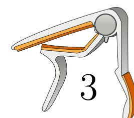
1. *Do* Il était une fois un petit *Fa* escargot
   Do Qui se balançait en haut d’un *Sol7* esca- *Do* beau
   Do Mais voilà qu’il s’affole
   Fa Que tout dégringole :
   « Ah zut, flûte et pomme de terre
   J’suis tombé dans la cafetière !
   Rah, c’est dégoûtant »

2. Si ton escargot dit des gros mots
   Prends-le par la queue et jette-le dans l’eau
   « Ah non, pas encore !
   — Et après, tu l’écrases !
   — Ah pas la coquille, zut
   On avait dit pas la coquille ! »

174 Sunday with a flu

Yodelice
Tree of life





Sim 2 · *Sol* · *Ré*

intro: *Sim Sol Ré Sim*

1. *Sim* Closed my door, forgot my key
   Missed my bus in the pouring rain
   It’s *Sol* been the usual *Ré* Sunday with a flu *Sim*
   Sol And I just can’t *Ré* get over you *Sim*

2. Burnt my toast and lost your number
   Cut my finger, spilled my beer
   It’s been the usual Sunday with a flu
   And I just can’t get over you

> *Sol* *I put your stockings*
> *Ré* *In my purple boots* *Sim*
> *Sol* *What if I* *Ré* *don’t get over you?* *Sim*

3. Had a chat and left my hat
   Ate my dog and walked my cat
   It’s been the usual Sunday with a flu
   And I just can’t get over you

refrain; couplet sifflé; refrain

4. Called a cabbage, threw the garbage
   Asked for help and got some kelp
   It’s been the usual Sunday with a flu
   And I just can’t get over you

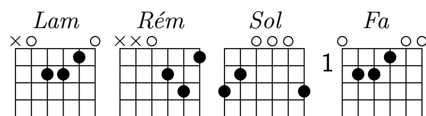
refrain

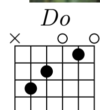
175 Fake wings

Yuki Kajiura

Fiction







1. *Lam*
   Shine
   Rém
   Bright morning light
   Sol *Fa*
   Now in the air
   Sol *Lam*
   The spring is coming

2. Sweet
   Blowing wind
   Singing down
   The hills and valleys

Fa Do
Keep your eyes on me
Rém Mi
Now we're on the edge of hell

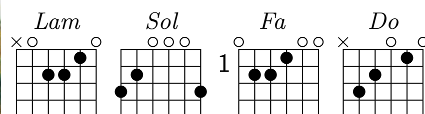
3. Dear my love
   Sweet morning light
   Wait for me
   You've gone much farther, too far

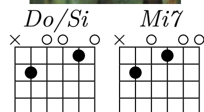
176 Vanity
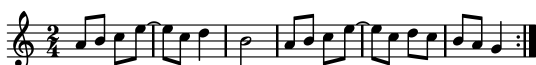
Yuki Kajiura

Fiction









1. *Lam*
Enter the scenery of love
Fa
Lovers are in pain
Sol *Fa* *Mim*
They blame and pick on each other

Lam
You play melodies of love
Fa
Forgotten phrases
Sol *Lam*
Tender and sweet

Fa *Sol*
Come a little bit closer
Do *Do/Si* *Fa*
Don't stay in the shadows my boy
Fa *Sol*
(La la la la la la la la)
Do *Do/Si*
The melody's fading
Fa *Sol*
Now or never, love will go

Lam *Mim*
I'll be there
Lam *Mim*
By your side
Fa *Sol*
Share your fears
Do *Mi7*
In the silent redemption
Lam *Mim*
Touch my lips
Lam *Mim*
Hold me tight
Fa *Sol*
Live in vanity
Lam
For a while

2. As winter melts in the sun
Boys will be out
Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place
Before the memories
Tear us into pieces
Clinging to affection
We somehow do learn to live
(A la la la la la la la)
In endless motion
Never coming back, love will go

You'll be there
By my side
You may never
Know my devotion
Feel my breath
In the quiet night
Live in vanity
For ever

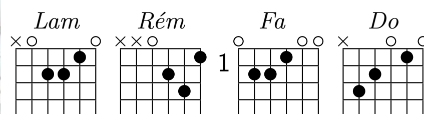
3. *Lam* *Sol*
Won't you feel my gentle emotion
Lam *Sol*
Let us live in peace with conviction
Lam *Mi7*
If you're here please hold me

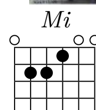
177 Jr.

Yuki Kajiura

Xenosaga







1. *Lam* *Rém* *Lam*
Cam ya aliye cam ya seila ye
Rém *Fa*
Cam ya nali ye questa vita
Do
La si ta mina
Rém *Mi*
Esqueda ill toggio

2. Cam ya aliye cam yacosta ya
Sama nadi ye questa ditta
La siin mita
El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor
A la sodaye in miennela
La sita mia
Esqueda ill toggio